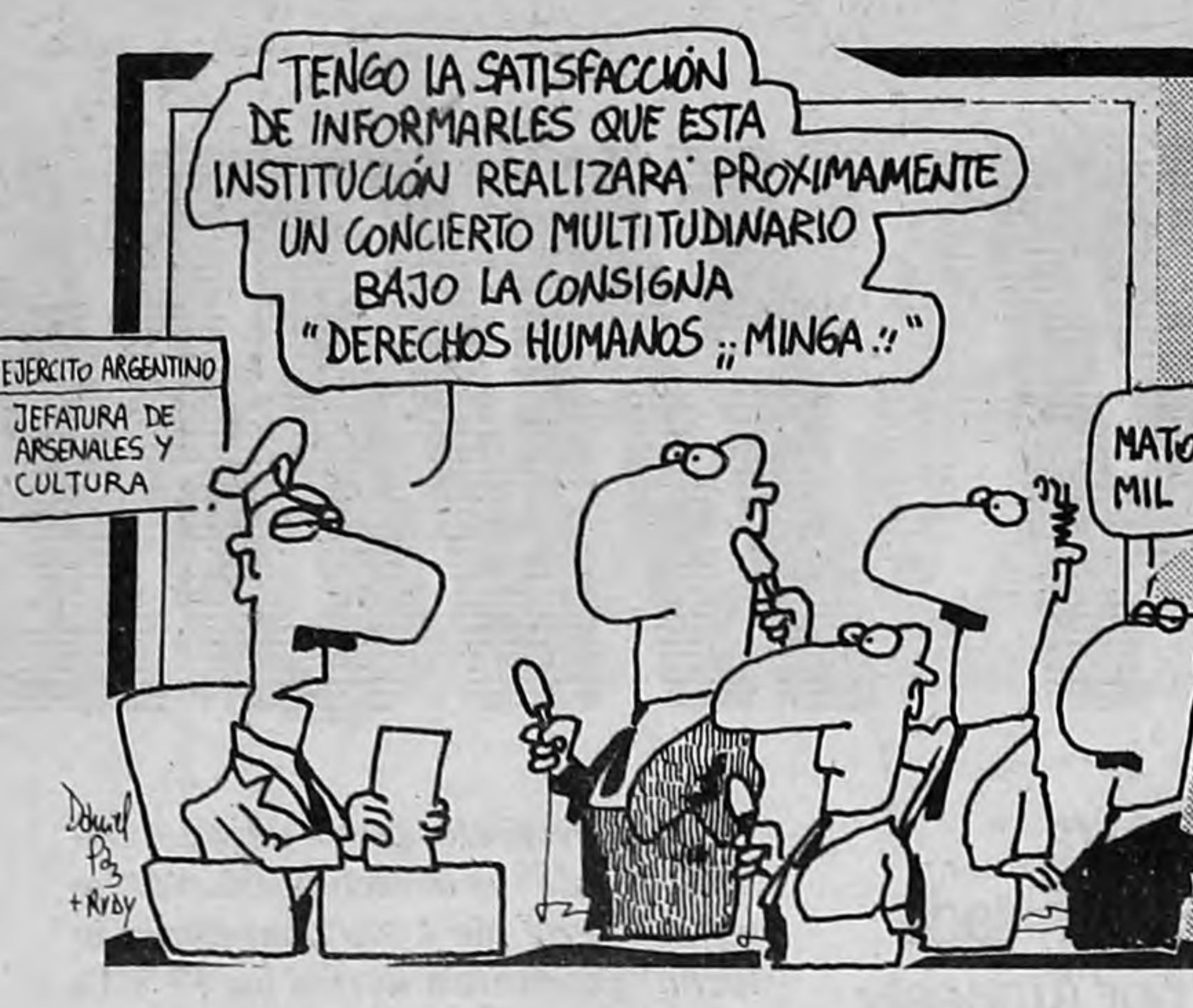
6º 56
6º 53


TENGO LA SATISFACCIÓN DE INFORMARLES QUE ESTA INSTITUCIÓN REALIZARÁ PROXIMAMENTE UN CONCIERTO MULTITUDINARIO BAJO LA CONSIGNA "DERECHOS HUMANOS ¡¡ MINGA !!"
EJERCITO ARGENTINO
JEFATURA DE ARSENALES Y CULTURA
MATÓ MIL
Daniel Paz + Rudy

SUPLEMENTO
Página/12
ESPECIAL
TODO LO QUE USTED QUERIA SABER SOBRE "PAQUI" FORESE Y NO SE ATREVIA A PREGUNTAR

EXCLUSIVO

EL CASO FORESE

Dubchak. La matanza de Florencio Varela. El Paqui en Orletti. La cuenta regresiva del viernes negro,

por Jorge Lanata

CULTURAS

17 DE OCTUBRE
PEREGRINACION A LA FUENTE
CULTURAS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 16 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 418 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

BIBLIOTECA NACIONAL
P.T.H.
Fecha: 0 8 MAR. 2013
Col. Nº DUPTEC

Alejandro Elías

Sting, Springsteen, Gabriel, Chapman, N'Dour, Gieco y Charly García cerraron junto a 65.000 personas la gira mundial de Amnesty International por los derechos humanos

Página/2 /3 /4 /5

SOLO LE PIDO AL ROCK

Alejandro Elías

TANGO

"No puedo dejar este país con indiferencia y sin nostalgia. No sé cómo y si se resolverá el problema de la inflación, no sé quién ganará las elecciones del próximo año, no puedo quitarme la sensación de que estoy forzado a volver a ver a mis nuevos amigos en Europa. ¿Despegará la Argentina? ¿Es un país del pasado o del futuro? No sabría responder. Por cierto, he pasado por un país decrépito, sin esperanza, separado de la realidad y llevo la impresión de que finalmente los argentinos se las ingeniarán y sobrevivirán con un poco de tango y un poco de rabia."

(*De una nota de Alain Elkann titulada "Rabia, tango y Perón", publicada por la revista italiana* Panorama.)

Una tarea para Supermenem,

12 *por Horacio Verbitsky*

Caputo, las francesas y yo,

24 *por Osvaldo Soriano*

Menem lanzó la campaña justicialista

DE LA RIOJA A LA ROSADA

Página/7

BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

Opinión

Por Claudia Acuña

Mensaje en una botella

El éxito de esta gira ha radicado en distribuir información y, hoy más que nunca, la información es poder.” Así sintetizó Peter Gabriel la tarea desarrollada por los músicos convocados por Amnistía Internacional

El último capítulo de esta tarea —que utilizó al rock y sus estrellas como canal de comunicación— se cerró ayer en Buenos Aires. La elección del recorrido de la gira no fue caprichosa. Este cierre en este país también tiene un porqué.

“Hemos vivido en el corazón de la represión, por eso ahora digo que tengamos cuidado”, dice el diario *Clarín* que dijo León Gieco en la conferencia de prensa con que Amnistía presentó el concierto. El matutino *La Nación* avanzó un poco más al transcribir sus palabras. “Graciela Daleo estaba en prisión, salió para atestiguar contra la represión militar y ahora está nuevamente en prisión. Tengamos cuidado.” En realidad, ninguna de las dos versiones es exacta. Sus palabras fueron otras. “Los artistas argentinos —dijo— no contamos con la popularidad de estos cinco músicos extranjeros, pero vivimos en el corazón de la represión, con una pistola en la cabeza. Nosotros, que luchamos por la democracia, ahora vemos con tristeza que se ha sancionado la obediencia debida y que los torturadores están sueltos. Graciela Daleo fue torturada en la ESMA, fue testigo en el juicio contra los militares y ahora está presa. Tengamos cuidado.”

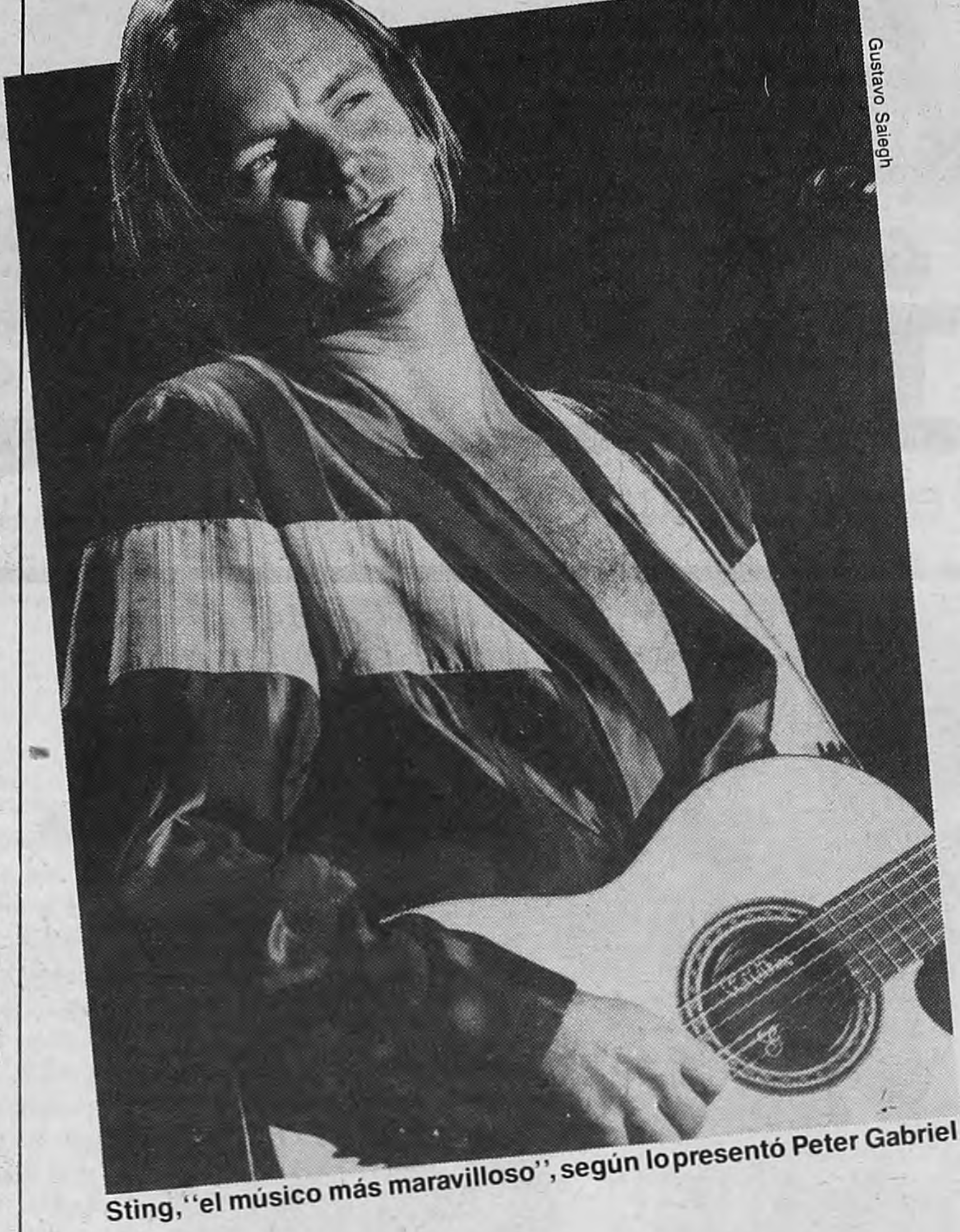
Cualquiera puede apreciar la diferencia entre las palabras de Gieco y la versión que ha dado el diario *Clarín* de su intervención. Cualquiera puede, también, diferenciar las condiciones de detención de un centro clandestino y la que existe entre una sobreviviente y una “detenida” que “sale” a testimoniar, tal cual dice *La Nación*. La diferencia es exactamente la que media entre presentar a este concierto como “un mundial del rock” —como lo ha bautizado una revista de actualidad— y reconocerle su génesis: la música como forma de denuncia y llamado al respeto por los derechos humanos en el mundo entero.

Los cinco grandes del rock han demostrado que saben lo que hacen. Llegaron hasta aquí con un mensaje, para sumarse a otras voces. “Si la Argentina puede hallar justicia para los que perdieron sus hijos y sus nietos, puede ser un ejemplo para todo el mundo”, aseguró Gabriel, repitió Sting y reiteró Springsteen.

Las interferencias que ha encontrado este mensaje no hacen más que justificar la llegada de la gira a la Argentina. Si la información es el motor de este esfuerzo, cada acorde, cada gesto, cada grito escuchado en Mendoza o en River tuvo su razón de ser. Para que quede en claro, los músicos utilizaron todos los símbolos a su alcance. Con la palabra, primero; con la música, después, y hasta con las Madres y Abuelas arriba del escenario.

“Tengamos cuidado”, advirtió Gieco. Sus palabras pueden tener varias lecturas. Y una sola conclusión.

LA FIESTA INOL



Gustavo Saiegh

Sting, “el músico más maravilloso”, según lo presentó Peter Gabriel.

La gira organizada por Amnesty International culminó ayer en River ante 65.000 personas y con una fiesta del rock que marca un hito en la historia de este tipo de espectáculos. Los mejores momentos del concierto estuvieron a cargo de Peter Gabriel y Sting. León Gieco entonó un emotivo “Sólo le pido a Dios” acompañado por la multitud que se unió, de esta manera, al pedido de Amnesty por la vigencia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el mundo entero.

“Levántate, ponte de pie. / Defiende tus derechos. / Levántate, ponte de pie / No abandones la lucha”, cantaron ayer a las 17 y 14 minutos en el estadio de River Plate, Peter Gabriel, Sting, Bruce Springsteen, Tracy Chapman, Youssou N’Dour , Charly García y León Gieco, dando comienzo al festival ¡Derechos Humanos Ya! que organizó Amnesty International.

A partir de ese momento y durante casi siete horas unas 65.000 personas saludaron el cierre de la gira mundial más relevante en la historia del rock y en la historia de los derechos humanos, y participaron de uno de los mejores espectáculos que hayan pasado por el país. Los puntos culminantes del concierto fueron cuando León Gieco cantó “Sólo le pido a Dios”, cuando Tracy Chapman finalizó su número con “Hablando de revolución” y cuando apareció Sting en escena.

El primer artista en ofrecer un recital propio fue León Gieco, quien subió al escenario a las 17.23 solo con su guitarra. El público lo aclamó por su nombre, como después lo haría con Charly García. Aquellos que habían alcanzado las primeras ubicaciones en el césped fueron apretujados contra el escenario y el personal de seguridad debió socorrer a varios desmayados. “La monada quiere agua”, dijo Gieco, atendiendo sus reclamos. Mientras tanto, varias botellas de plástico volaban desde el césped hasta el *back stage*, donde eran cargadas y devueltas a la gente.

Gieco ofreció sólo dos canciones. La primera, “H[illegible]bres de Hierro”, sobre el Mendozazo de 1971 (“gente que avanza te puede matar / pero los pensamientos quedarán”). Luego vino “Sólo le pido a Dios” dedicado a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, a los niños desaparecidos y “a los que no regresaron de Malvinas”.

Charly García y su banda asomaron a las 17.38. El cantante gritó “Suban el sonido”, tal vez pensando que los músicos extranjeros gozarían de un audio más potente; luego se refirió a la Declaración Universal de los Derechos Humanos en un lenguaje desenfadado: “Esto es en serio, Amnistía es en serio. Lean el librito que no es joda”. García avanzó entonces con una versión, más bien punk de “Demoliendo hoteles” (“Yo que nací con Videla, yo que crecí sin poder / yo que luché por la libertad, pero nunca la pude tener”) y luego siguió con “Los dinosaurios” (“los amigos del barrio pueden desaparecer”); Charly se despidió con “Nos siguen pegando abajo” y “En la ruta del tentempié”.

El senegalés Youssou N’Dour y su banda, la Super Etoile de Dakar, comenzaron su set a las 18 en punto. Durante el show, que fue excelente, la gente batió palmas, al son de la percusión. Copió los gritos agudos que soltaba N’Dour, como un indio de *western*, y hasta repitió algunos coros por fonética. Pareció que el público quería hacer algo más, pero no sabía cómo participar, ni cómo bailar esos ritmos tan sincopados y exóticos. El repertorio, cantado en dialecto *woloff*, incluyó un homenaje a Nelson Mandela y la presencia de algunas bailarinas oriundas de su país.

Luego, mientras todos coreaban “el que no salta es militar”, y diversas consignas contra Pinochet, la norteamericana Tracy Chapman hizo su aparición a las 19.15. Esta cantante negra tiene apenas 23 años y un

La voz de las pancartas

Tan pronto como se abrió al público el acceso al estadio, militantes de varios partidos políticos aprovecharon para desplegar los carteles. Uno de ellos reclamaba: “Libertad para Graciela Daleo” desde la tribuna oficial. Un cartel del Partido Intransigente, en la popular, tapó un colorido estandarte de la auspiciante Fundación Reebook. Dos pancartas del MAS, por su parte, acabaron desplazando a las de Amnesty International, ubicados desde muy temprano. Hubo también lugar para carteles sin contenido político, a saber: “Quilmes con Bruce” y “Quilmes con Peter Gabriel”, dieron cuenta de la filiación inequívocamente rockera de la delegación sureña.

Cuando el reloj marcó las 17.14 y los siete músicos ponían en marcha el concierto con el “Get up, stand up” de Bob Marley y Peter Tosh, una ovación atronó el estadio. Otra ovación, sólo comparable con la de la apertura, fue para las Madres de la Plaza de Mayo que entraron encolumnadas desde la tribuna opuesta al escenario.

Entre las 14.30 y el comienzo del recital, desde una pantalla gigante ubicada sobre el escenario de River, se proyectó una película que ilustró, con dibujos animados, los treinta artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El film, que fue dirigido por Stephen Johnson, incluye trabajos de dibujantes de Polonia, la URSS, Yugoslavia, Hungría, Estados Unidos, Japón, Italia, entre otros países. La música para la película fue escrita por la vanguardista norteamericana Laurie Anderson y el líder del grupo Talking Heads, David Byrne. La organización del concierto fue impecable. La comitiva oficial de la gira “¡Derechos Humanos, Ya!” estuvo integrada por 70 personas de 14 nacionalidades diferentes y recorrió 55 mil kilómetros tomando contacto con aproximadamente 12 mil periodistas de todo el mundo.

Por último, una aclaración necesaria. **Página/12** publicó ayer que Charly García estaba en Mendoza. En realidad, sólo se trató de un rumor. Quien sí estuvo fue Andrés Calamaro, que llegó por la mañana al Hotel Plaza donde estaban alojados parte de los integrantes del tour y, por la noche, se acercó al escenario. Según comentó, desenfadado, su única misión era la de estrechar la mano de Bruce Springsteen.

Canciones con dedicatoria para acordarse de no olvidar

(Por Gabriela Borgna) **A las 17.30 de ayer, cuando el micro que traía a las Abuelas de Plaza de Mayo y a los niños restituidos al concierto como invitados de honor, una de las niñas, María Victoria Moyano Artigas, reconoció entre la gente que merodeaba por las afueras del estadio de River a la mujer con quien fue obligada a convivir hasta que su legítima familia la recuperó. Presa de un ataque de pánico, María Victoria no quiso abandonar el micro, mientras suplicaba que la protegieran porque “me quieren llevar”.**

El micro intentó esquivar a la mujer, de nombre María Elena, pero ella se movía a la par. Intentaron convencerla de que abandonara el lugar. Su respuesta fue “éste es un lugar público y yo puedo circular por donde quiero”. Finalmente, después de casi media hora y gracias a las gestiones de María Isabel Mariani (presidenta de Abuelas) se logró que la policía accediera a que el omnibus ingresara al área de estacionamiento restringido. María Victoria bajó rodeada de los suyos. Sintiéndose más segura, se tranquilizó. “Claro, éste es un lugar público para ella, pero para mí también. Qué me puede pasar rodeada de tanta gente”.

Una hora antes, al comenzar el concierto, León Gieco había pronunciado las palabras que situaron la tarde de River en su verdadero contexto. “Todos los artistas que están hoy aquí trabajan con la misma intensidad por los derechos humanos. (...) Nosotros, los artistas nacionales, que en este caso somos dos, vivimos como ustedes toda la vida en el corazón de la represión. Ahora, que elegimos todos en libertad un gobierno democrático, no sólo no debemos olvidar que existen presos políticos, sino que los que mataban y torturaban están libres... están libres... Esta tarde le dedicamos la fiesta a los chicos restituidos por la labor de Abuelas, a las Madres de Plaza de Mayo, cuya lucha es nuestra lucha, a los miles de latinos que deben abandonar sus países perseguidos por los gobiernos militares y a los chicos que jamás regresaron de Malvinas.” Después entonó con todo el estadio como gigantesco coro “Sólo le pido a Dios”.

Por Claudia Acuña

Mensaje en una botella

El éxito de esta gira ha radicado en distribuir información y, hoy más que nunca, la información es poder.'' Así sintetizó Peter Gabriel la tarea desarrollada por los músicos convocados por Amnistía Internacional

El último capítulo de esta tarea —que utilizó al rock y sus estrellas como canal de comunicación— se cerró ayer en Buenos Aires. La elección del recorrido de la gira no fue caprichosa. Este cierre en este país también tiene un porqué.

''Hemos vivido en el corazón de la represión, por eso ahora digo que tengamos cuidado'', dice el diario *Clarín* que dijo León Gieco en la conferencia de prensa con que Amnistía presentó el concierto. El matutino *La Nación* avanzó un poco más al transcribir sus palabras. ''Graciela Daleo estaba en prisión, salió para atestiguar contra la represión militar y ahora está nuevamente en prisión. Tengamos cuidado.'' En realidad, ninguna de las dos versiones es exacta. Sus palabras fueron otras. ''Los artistas argentinos —dijo— no contamos con la popularidad de estos cinco músicos extranjeros, pero vivimos en el corazón de la represión, con una pistola en la cabeza. Nosotros, que luchamos por la democracia, ahora vemos con tristeza que se ha sancionado la obediencia debida y que los torturadores están sueltos. Graciela Daleo fue torturada en la ESMA, fue testigo en el juicio contra los militares y ahora está presa. Tengamos cuidado.''

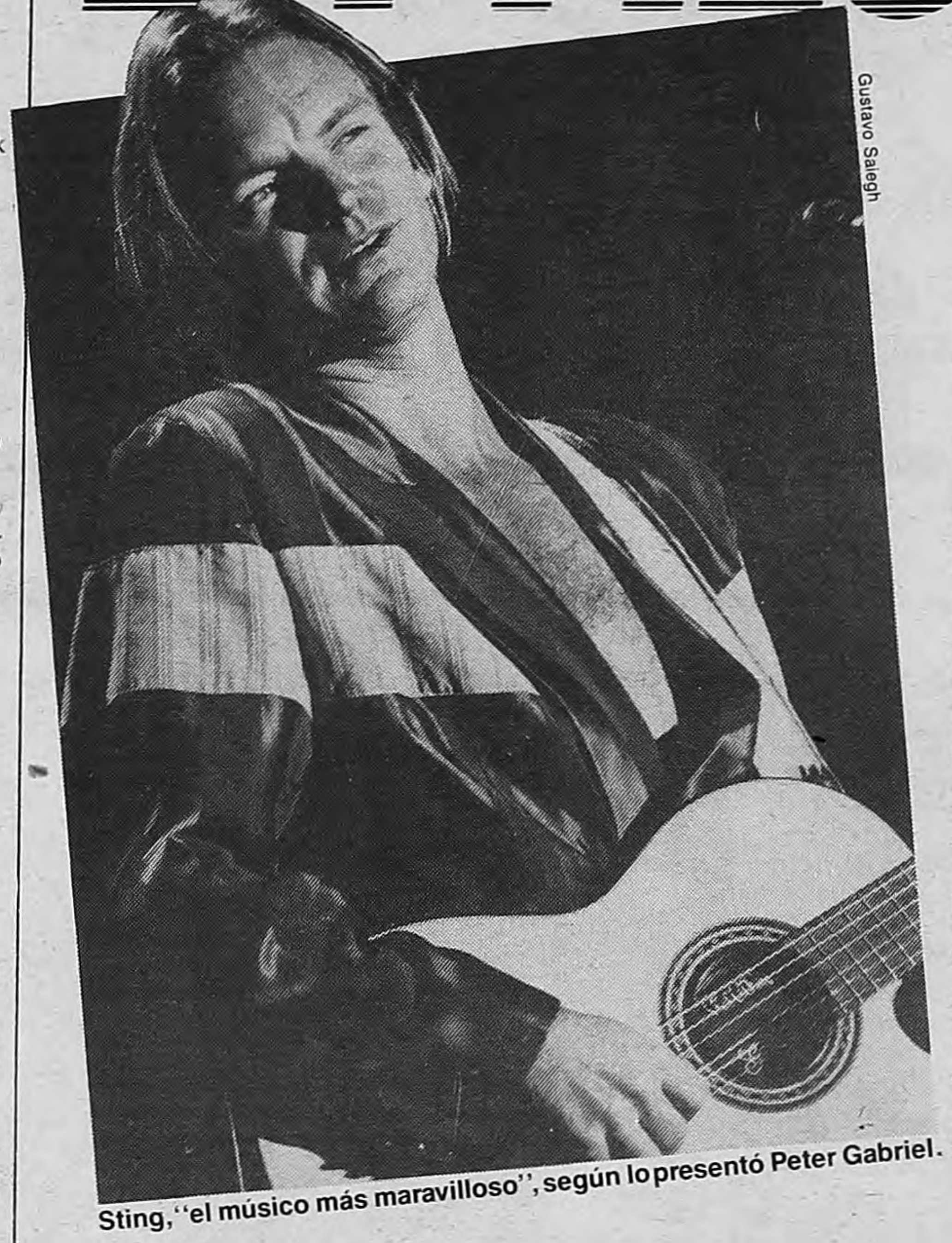
Cualquiera puede apreciar la diferencia entre las palabras de Gieco y la versión que ha dado el diario *Clarín* de su intervención. Cualquiera puede, también, diferenciar las condiciones de detención de un centro clandestino y la que existe entre una sobreviviente y una ''detenida'' que ''sale'' a testimoniar, tal cual dice *La Nación*. La diferencia es exactamente la que media entre presentar a este concierto como ''un mundial del rock'' —como lo ha bautizado una revista de actualidad— y reconocerle su génesis: la música como forma de denuncia y llamado al respeto por los derechos humanos en el mundo entero.

Los cinco grandes del rock han demostrado que saben lo que hacen. Llegaron hasta aquí con un mensaje, para sumarse a otras voces. ''Si la Argentina puede hallar justicia para los que perdieron sus hijos y sus nietos, puede ser un ejemplo para todo el mundo'', aseguró Gabriel, repitió Sting y reiteró Springsteen.

Las interferencias que ha encontrado este mensaje no hacen más que justificar la llegada de la gira a la Argentina. Si la información es el motor de este esfuerzo, cada acorde, cada gesto, cada grito escuchado en Mendoza o en River tuvo su razón de ser. Para que quede en claro, los músicos utilizaron todos los símbolos a su alcance. Con la palabra, primero; con la música, después, y hasta con las Madres y Abuelas arriba del escenario.

''Tengamos cuidado'', advirtió Gieco. Sus palabras pueden tener varias lecturas. Y una sola conclusión.

LA FIESTA INOLVIDABLE


Gustavo Saiegh

Sting, ''el músico más maravilloso'', según lo presentó Peter Gabriel.

La gira organizada por Amnesty International culminó ayer en River ante 65.000 personas y con una fiesta del rock que marca un hito en la historia de este tipo de espectáculos. Los mejores momentos del concierto estuvieron a cargo de Peter Gabriel y Sting. León Gieco entonó un emotivo ''Sólo le pido a Dios'' acompañado por la multitud que se unió, de esta manera, al pedido de Amnesty por la vigencia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el mundo entero.

''Levántate, ponte de pie. / Defiende tus derechos. / Levántate, ponte de pie / No abandones la lucha'', cantaron ayer a las 17 y 14 minutos en el estadio de River Plate, Peter Gabriel, Sting, Bruce Springsteen, Tracy Chapman, Youssou N'Dour , Charly García y León Gieco, dando comienzo al festival ¡Derechos Humanos Ya! que organizó Amnesty International.

A partir de ese momento y durante casi siete horas unas 65.000 personas saludaron el cierre de la gira mundial más relevante en la historia del rock y en la historia de los derechos humanos, y participaron de uno de los mejores espectáculos que hayan pasado por el país. Los puntos culminantes del concierto fueron cuando León Gieco cantó ''Sólo le pido a Dios'', cuando Tracy Chapman finalizó su número con ''Hablando de revolución'' y cuando apareció Sting en escena.

El primer artista en ofrecer un recital propio fue León Gieco, quien subió al escenario a las 17.23 solo con su guitarra. El público lo aclamó por su nombre, como después lo haría con Charly García. Aquellos que habían alcanzado las primeras ubicaciones en el césped fueron apretujados contra el escenario y el personal de seguridad debió socorrer a varios desmayados. ''La monada quiere agua'', dijo Gieco, atendiendo sus reclamos. Mientras tanto, varias botellas de plástico volaban desde el césped hasta el *back stage*, donde eran cargadas y devueltas a la gente.

Gieco ofreció sólo dos canciones. La primera, ''Hombres de Hierro'', sobre el Mendozazo de 1971 (''gente que avanza te puede matar / pero los pensamientos quedarán''). Luego vino ''Sólo le pido a Dios'' dedicado a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, a los niños desaparecidos y ''a los que no regresaron de Malvinas''.

Charly García y su banda asomaron a las 17.38. El cantante gritó ''Suban el sonido'', tal vez pensando que los músicos extranjeros gozarían de un audio más potente; luego se refirió a la Declaración Universal de los Derechos Humanos en un lenguaje desenfadado: ''Esto es en serio, Amnistía es en serio. Lean el librito que no es joda''. García avanzó entonces con una versión, más bien punk de ''Demoliendo hoteles'' (''Yo que nací con Videla, yo que crecí sin poder / yo que luché por la libertad, pero nunca la pude tener'') y luego siguió con ''Los dinosaurios'' (''los amigos del barrio pueden desaparecer'');Charly se despidió con ''Nos siguen pegando abajo'' y ''En la ruta del tentempié''.

El senegalés Youssou N'Dour y su banda, la Super Etoile de Dakar, comenzaron su set a las 18 en punto. Durante el show, que fue excelente, la gente batió palmas, al son de la percusión. Copió los gritos agudos que soltaba N'Dour, como un indio de *western*, y hasta repitió algunos coros por fonética. Pareció que el público quería hacer algo más, pero no sabía cómo participar, ni cómo bailar esos ritmos tan sincopados y exóticos. El repertorio, cantado en dialecto *woloff*, incluyó un homenaje a Nelson Mandela y la presencia de algunas bailarinas oriundas de su país.

Luego, mientras todos coreaban ''el que no salta es militar'', y diversas consignas contra Pinochet, la norteamericana Tracy Chapman hizo su aparición a las 19.15. Esta cantante negra tiene apenas 23 años y un solo disco, pero su talento le bastó para conquistar a todos.

Ella también dedicó un tema inédito a Mandela, pero además le cantó al racismo que impera en su propio país. ''Algunos creen que ya no existe racismo en los Estados Unidos; no sólo continúa sino que también se discrimina a los asiáticos y a los hispánicos'', dijo hace pocas semanas a una revista francesa.

''¿Por qué los bebés se mueren de hambre mientras hay comida para todo el mundo?'', se preguntó a solas con su guitarra. Los encendedores se prendieron cuando presentó ''Auto veloz'', el tema más difundido por las radios locales, que hasta hizo cantar a la concurrencia. De inmediato, entonó a capella, de modo espléndido, ''la policía siempre llega tarde, si es que viene''. La multitud distinguió dos palabras (the police) y devolvió una avalancha de silbidos.

Chapman se atrevió a hablar en español: ''Espero que *mi entienden*, que disfruten de este concierto y que recuerden que están aquí por los derechos humanos'', dijo. Por último dedicó su actuación a ''los que no pudieron venir esta noche, los que están en prisión, los desaparecidos y aquellos que sufren''.

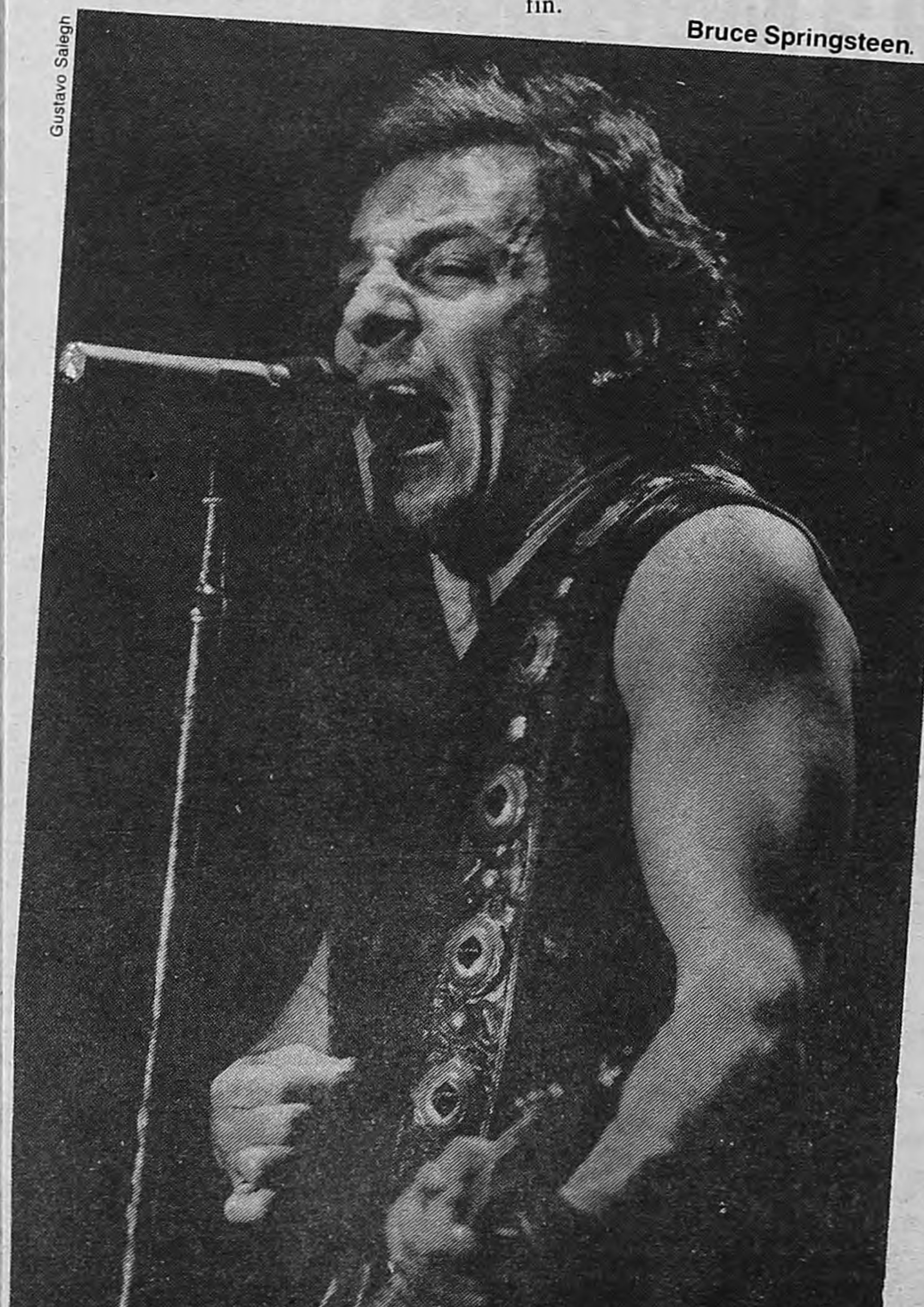
A las 20.30 subió el primero de los tres números fuertes. Peter Gabriel demostró que conserva la famosa teatralidad que cultivó cuando era líder de Génesis y que además sabe servirse de la nueva tecnología, las luces y las pantallas gigantes. Así, las versiones de ''Asuste al mono'' y ''No self control'' fueron de un notable despliegue escénico. Gabriel, de 38 años, bailó y saltó como un simio, recorrió el escenario como un muñeco a pilas, rodó sobre el piso y culminó ensayando con sus músicos y Youssou N'Dour, una danza de aire africano. Al interpretar ''Juegos sin fronteras'' dijo que era una canción contra ''el nacionalismo'', y esta proclama fue ratificada desde escena por un grupo integrado por un violinista hindú (L. Shankar), un baterista africano (Manu Katche) y el bajista norteamericano Darryl Jones.

Antes de tocar ''En tus ojos'', el músico británico afirmó: ''Soñamos con un mundo en el que hombres, mujeres y niños tengan sus derechos, y les pido a todos que firmen esta declaración''.

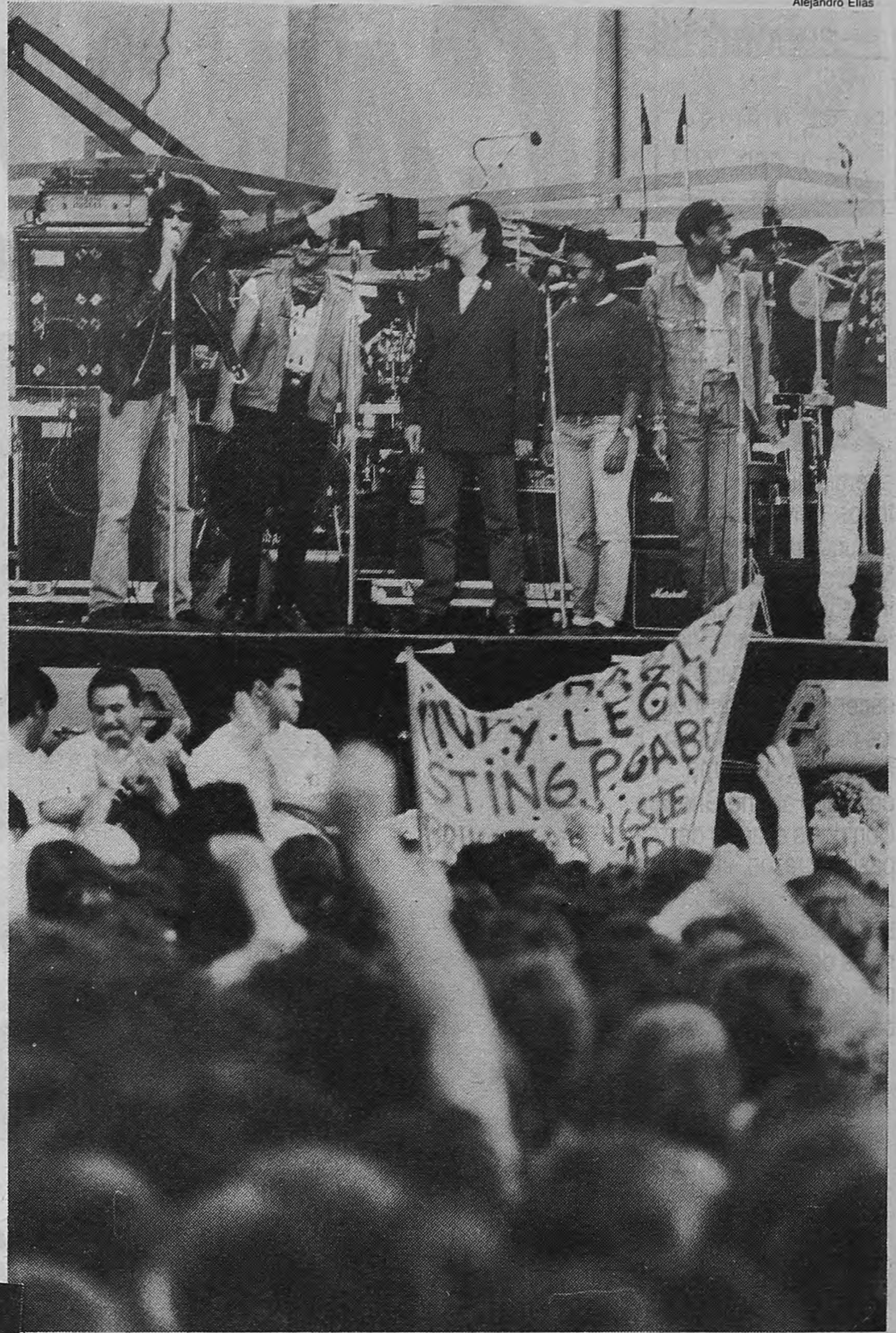
Como era de esperar, el final de este minirecital de 45 minutos —acaso el mejor espectáculo de rock visto aquí— llegó con ''Biko''. El estribillo de la canción con el puño derecho en alto fue dedicado a Nelson Mandela y a ''los sufrientes de Chile y Argentina''.

Sting, en correcto castellano, repitió las palabras con que aludió a los desaparecidos en la Argentina en su conferencia de prensa. ''El año pasado vi sus fotografías. Jóvenes bellos, niños bellísimos. Me pregunto por qué la junta militar nos privó de ellos. Me pregunto por qué América latina no puede contar con sus talentos.'' Después dedicó el tema ''Ellas bailan solas'' a los desaparecidos. Y el escenario de River, otra vez, se pobló de pañuelos blancos. Las Madres de Plaza de Mayo y las Abuelas bailaron su canción. Sting, junto a Verónica Negri, chilena y madre del asesinado Rodrigo Rojas, danzaron juntos para todos y por todos.

Peter Gabriel se sumó al homenaje. Eran casi las 23.30 cuando Sting despidió a sus invitadas con un beso. Al cierre de esta edición sólo faltaba ''el Jefe'' Bruce Springsteen para que la fiesta inolvidable llegara a su fin.


Gustavo Saiegh

Bruce Springsteen.


Alejandro Elías

Charly , León , Peter Gabriel, Tracy Chapman y Youssou N'Dour. Juntos por los ¡Derechos Humanos, ya!

La voz de las pancartas

Tan pronto como se abrió al público el acceso al estadio, militantes de varios partidos políticos aprovecharon para desplegar los carteles. Uno de ellos reclamaba: ''Libertad para Graciela Daleo'' desde la tribuna oficial. Un cartel del Partido Intransigente, en la popular, tapó un colorido estandarte de la auspiciante Fundación Reebook. Dos pancartas del MAS, por su parte, acabaron desplazando a las de Amnesty International, ubicados desde muy temprano. Hubo también lugar para carteles sin contenido político, a saber: ''Quilmes con Bruce'' y ''Quilmes con Peter Gabriel'', dieron cuenta de la filiación inequívocamente rockera de la delegación sureña.

Cuando el reloj marcó las 17.14 y los siete músicos ponían en marcha el concierto con el ''Get up, stand up'' de Bob Marley y Peter Tosh, una ovación atronó el estadio. Otra ovación, sólo comparable con la de la apertura, fue para las Madres de la Plaza de Mayo que entraron encolumnadas desde la tribuna opuesta al escenario.

Entre las 14.30 y el comienzo del recital, desde una pantalla gigante ubicada sobre el escenario de River, se proyectó una película que ilustró, con dibujos animados, los treinta artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El film, que fue dirigido por Stephen Johnson, incluye trabajos de dibujantes de Polonia, la URSS, Yugoslavia, Hungría, Estados Unidos, Japón, Italia, entre otros países. La música para la película fue escrita por la vanguardista norteamericana Laurie Anderson y el líder del grupo Talking Heads, David Byrne. La organización del concierto fue impecable. La comitiva oficial de la gira ''¡Derechos Humanos, Ya!'' estuvo integrada por 70 personas de 14 nacionalidades diferentes y recorrió 55 mil kilómetros tomando contacto con aproximadamente 12 mil periodistas de todo el mundo.

Por último, una aclaración necesaria. **Página/12** publicó ayer que Charly García estaba en Mendoza. En realidad, sólo se trató de un rumor. Quien sí estuvo fue Andrés Calamaro, que llegó por la mañana al Hotel Plaza donde estaban alojados parte de los integrantes del tour y, por la noche, se acercó al escenario. Según comentó, desenfadado, su única misión era la de estrechar la mano de Bruce Springsteen.

Canciones con dedicatoria para acordarse de no olvidar

(Por Gabriela Borgna) **A las 17.30 de ayer, cuando el micro que traía a las Abuelas de Plaza de Mayo y a los niños restituidos al concierto como invitados de honor, una de las niñas, María Victoria Moyano Artigas, reconoció entre la gente que merodeaba por las afueras del estadio de River a la mujer con quien fue obligada a convivir hasta que su legítima familia la recuperó. Presa de un ataque de pánico, María Victoria no quiso abandonar el micro, mientras suplicaba que la protegieran porque ''me quieren llevar''.**

El micro intentó esquivar a la mujer, de nombre María Elena, pero ella se movía a la par. Intentaron convencerla de que abandonara el lugar. Su respuesta fue ''éste es un lugar público y yo puedo circular por donde quiero''. Finalmente, después de casi media hora y gracias a las gestiones de María Isabel Mariani (presidenta de Abuelas) se logró que la policía accediera a que el omnibus ingresara al área de estacionamiento restringido. María Victoria bajó rodeada de los suyos. Sintiéndose más segura, se tranquilizó. ''Claro, éste es un lugar público para ella, pero para mí también. Qué me puede pasar rodeada de tanta gente''.

Una hora antes, al comenzar el concierto, León Gieco había pronunciado las palabras que situaron la tarde de River en su verdadero contexto. ''Todos los artistas que están hoy aquí trabajan con la misma intensidad por los derechos humanos. (...) Nosotros, los artistas nacionales, que en este caso somos dos, vivimos como ustedes toda la vida en el corazón de la represión. Ahora, que elegimos todos en libertad un gobierno democrático, no sólo no debemos olvidar que existen presos políticos, sino que los que mataban y torturaban están libres... están libres... Esta tarde le dedicamos la fiesta a los chicos restituidos por la labor de Abuelas, a las Madres de Plaza de Mayo, cuya lucha es nuestra lucha, a los miles de latinos que deben abandonar sus países perseguidos por los gobiernos militares y a los chicos que jamás regresaron de Malvinas.'' Después entonó con todo el estadio como gigantesco coro ''Sólo le pido a Dios''.

Pizzas, volantes y petitorios

(Por Rolando Graña) **Desde el mediodía empezaron a llegar: adolescentes casi todos, cargando termos, paquetes con sandwiches de pan lactal, gaseosas en envase descartable y *tetra bricks*, más de yogurt para beber y jugos que de vino de mesa. A medida que se arrimaban a las cuatro vallas que regularon el acceso al estadio fueron abordados por militantes de Amnistía Internacional y voluntarios *ad hoc* reclutados sobre todo entre jóvenes de la Franja Morada radical que los invitaban a firmar un petitorio en favor de la vigencia de los derechos humanos en todo el mundo.**

Casi todos firmaron. Muchos no requirieron explicación sobre qué se trataba. Otros, los menos, se negaron. ''¿Cuál fue el estandarte que usó la subversión?'', se preguntó un quinceañero pelicorto con una campera que rezaba ''Dire Straits''. Y se autorrespondió: ''El de los derechos humanos''. Otros, palabras más, palabras menos, aducían: ''Yo acá vengo a escuchar música; no a hacer política''.

En los accesos convivieron los partidos políticos con vendedores de toda laya.

Mientras el Partido Comunista distribuía volantes exigiendo la libertad de Graciela Daleo, un casal de punks con pelos teñidos de colores varios promocionaba su propia peluquería. Junto a una mesa del Partido Comunista Revolucionario se vendían tartas caseras y pizza fría al mejor estilo de las viejas canchas de fútbol. Las propuestas del MAS acabaron superponiéndose en el piso con la propaganda del próximo disco de U2.

''Miralo a Ben Johnson. Muy sano, muy sano pero al final era todo falopa'', le contestó un lisiado a un policía que en las vallas de avenida Udaondo y Bavio se negaba a dejarlo pasar. Mientras tanto y con credenciales especiales del club, accedían varios ''pesados'' con aspecto de barra brava. Las acreditaciones decían ''vendedor''.

En el estadio, antes de que abrieran las puertas, ya había colgados diez carteles de propaganda de las zapatillas Reebock (empresa que financia la gira), uno de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos reclamando la libertad de Graciela Daleo, uno de Amnistía Internacional por la libertad de los presos de conciencia y otro de los ocho organismos de derechos humanos argentinos con la leyenda ''Democracia es derechos humanos''.

Poco antes de que se abrieran las puertas del estadio, un policía mereció aplausos y hurras. Había firmado, él también, el petitorio por la vigencia de los derechos humanos. Los de la cola, más que aburridos a esa altura, no podían creerlo.

Finalmente, a las 15.10, la gente empezó a ubicarse en el césped, frente al escenario, delante de un cordón de casi trescientos voluntarios de la Cruz Roja que tuvieron que empezar a atender desmayos en ese mismo momento.

Entre los que primero entraron había pocos barbudos, pocos raros peinados nuevos, pocos punks y borceguíes. Diferente resultó el aspecto de las plateas. Ahí se dejaron ver algunos cuarentones de anteojos y regular calva, muchos leyendo todavía el diario de la mañana. Todos esperaban disfrutar por igual del concierto. Mientras tanto, movían pies y batían palmas con Fito Páez, Soda Stereo y Charly García que sonaban por los parlantes.

VIDABLE

solo disco, pero su talento le bastó para conquistar a todos.

Ella también dedicó un tema inédito a Mandela, pero además le cantó al racismo que impera en su propio país. ''Algunos creen que ya no existe racismo en los Estados Unidos; no sólo continúa sino que también se discrimina a los asiáticos y a los hispánicos'', dijo hace pocas semanas a una revista francesa.

''¿Por qué los bebés se mueren de hambre mientras hay comida para todo el mundo?'', se preguntó a solas con su guitarra. Los encendedores se prendieron cuando presentó ''Auto veloz'', el tema más difundido por las radios locales, que hasta hizo cantar a la concurrencia. De inmediato, entonó a capella, de modo espléndido, ''la policía siempre llega tarde, si es que viene''. La multitud distinguió dos palabras (the police) y devolvió una avalancha de silbidos.

Chapman se atrevió a hablar en español: ''Espero que *mi entienden*, que disfruten de este concierto y que recuerden que están aquí por los derechos humanos'', dijo. Por último dedicó su actuación a ''los que no pudieron venir esta noche, los que están en prisión, los desaparecidos y aquellos que sufren''.

A las 20.30 subió el primero de los tres números fuertes. Peter Gabriel demostró que conserva la famosa teatralidad que cultivó cuando era líder de Génesis y que además sabe servirse de la nueva tecnología, las luces y las pantallas gigantes. Así, las versiones de ''Asuste al mono'' y ''No self control'' fueron de un notable despliegue escénico. Gabriel, de 38 años, bailó y saltó como un simio, recorrió el escenario como un muñeco a pilas, rodó sobre el piso y culminó ensayando con sus músicos y Youssou N'Dour, una danza de aire africano. Al interpretar ''Juegos sin fronteras'' dijo que era una canción contra ''el nacionalismo'', y esta proclama fue ratificada desde escena por un grupo integrado por un violinista hindú (L. Shankar), un baterista africano (Manu Katche) y el bajista norteamericano Darryl Jones.

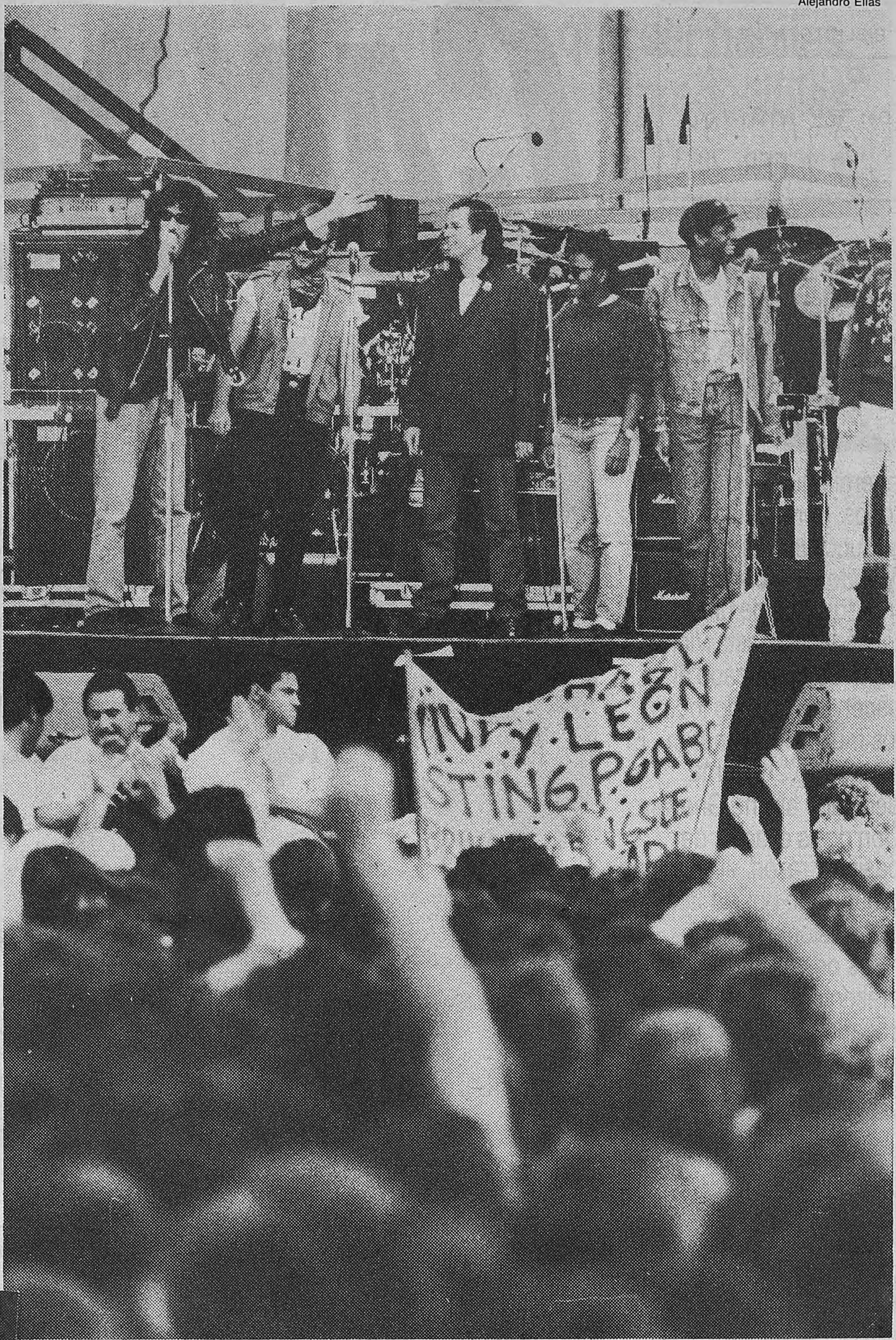
Antes de tocar ''En tus ojos'', el músico británico afirmó: ''Soñamos con un mundo en el que hombres, mujeres y niños tengan sus derechos, y les pido a todos que firmen esta declaración''.

Como era de esperar, el final de este minirecital de 45 minutos —acaso el mejor espectáculo de rock visto aquí— llegó con ''Biko''. El estribillo de la canción con el puño derecho en alto fue dedicado a Nelson Mandela y a ''los sufrientes de Chile y Argentina''.

Sting, en correcto castellano, repitió las palabras con que aludió a los desaparecidos en la Argentina en su conferencia de prensa. ''El año pasado vi sus fotografías. Jóvenes bellos, niños bellísimos. Me pregunto por qué la junta militar nos privó de ellos. Me pregunto por qué América latina no puede contar con sus talentos.'' Después dedicó el tema ''Ellas bailan solas'' a los desaparecidos. Y el escenario de River, otra vez, se pobló de pañuelos blancos. Las Madres de Plaza de Mayo y las Abuelas bailaron su canción. Sting, junto a Verónica Negri, chilena y madre del asesinado Rodrigo Rojas, danzaron juntos para todos y por todos.

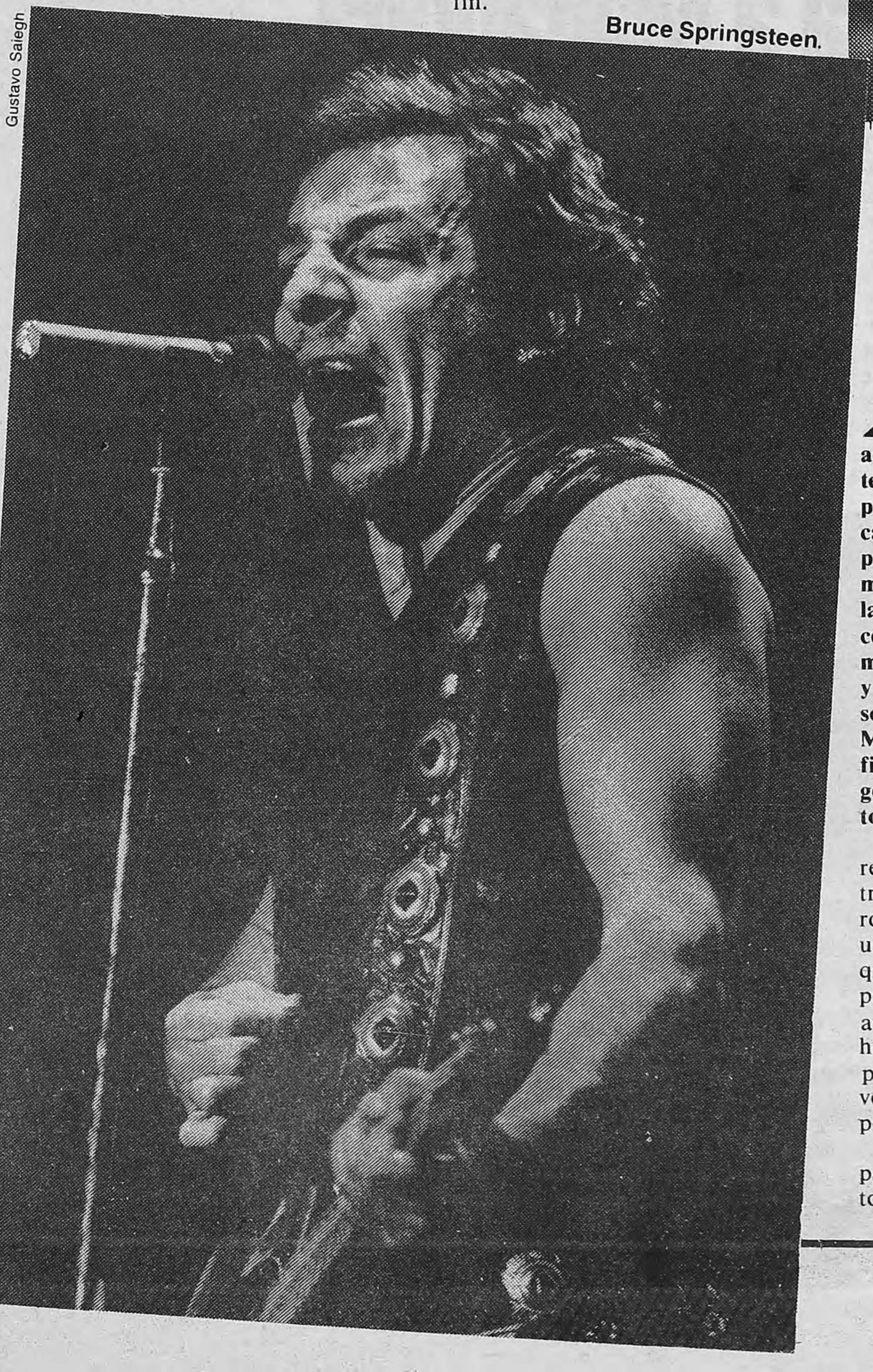
Peter Gabriel se sumó al homenaje. Eran casi las 23.30 cuando Sting despidió a sus invitadas con un beso. Al cierre de esta edición sólo faltaba ''el Jefe'' Bruce Springsteen para que la fiesta inolvidable llegara a su fin.

Alejandro Elías



Charly , León , Peter Gabriel, Tracy Chapman y Youssou N'Dour. Juntos por los ¡Derechos Humanos,ya!

Bruce Springsteen.



Gustavo Saiegh

Pizzas, volantes y petitorios

(Por Rolando Graña) **Desde el mediodía empezaron a llegar: adolescentes casi todos, cargando termos, paquetes con sandwiches de pan lactal, gaseosas en envase descartable y *tetra bricks*, más de yogurt para beber y jugos que de vino de mesa. A medida que se arrimaban a las cuatro vallas que regularon el acceso al estadio fueron abordados por militantes de Amnistía Internacional y voluntarios *ad hoc* reclutados sobre todo entre jóvenes de la Franja Morada radical que los invitaban a firmar un petitorio en favor de la vigencia de los derechos humanos en todo el mundo.**

Casi todos firmaron. Muchos no requirieron explicación sobre qué se trataba. Otros, los menos, se negaron. ''¿Cuál fue el estandarte que usó la subversión?'', se preguntó un quinceañero pelicorto con una campera que rezaba ''Dire Straits''. Y se autorrespondió: ''El de los derechos humanos''. Otros, palabras más, palabras menos, aducían: ''Yo acá vengo a escuchar música; no a hacer política''.

En los accesos convivieron los partidos políticos con vendedores de toda laya.

Mientras el Partido Comunista distribuía volantes exigiendo la libertad de Graciela Daleo, un casal de punks con pelos teñidos de colores varios promocionaba su propia peluquería. Junto a una mesa del Partido Comunista Revolucionario se vendían tartas caseras y pizza fría al mejor estilo de las viejas canchas de fútbol. Las propuestas del MAS acabaron superponiéndose en el piso con la propaganda del próximo disco de U2.

''Miralo a Ben Johnson. Muy sano, muy sano pero al final era todo falopa'', le contestó un lisiado a un policía que en las vallas de avenida Udaondo y Bavio se negaba a dejarlo pasar. Mientras tanto y con credenciales especiales del club, accedían varios ''pesados'' con aspecto de barra brava. Las acreditaciones decían ''vendedor''.

En el estadio, antes de que abrieran las puertas, ya había colgados diez carteles de propaganda de las zapatillas Reebock (empresa que financia la gira), uno de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos reclamando la libertad de Graciela Daleo, uno de Amnistía Internacional por la libertad de los presos de conciencia y otro de los ocho organismos de derechos humanos argentinos con la leyenda ''Democracia es derechos humanos''.

Poco antes de que se abrieran las puertas del estadio, un policía mereció aplausos y hurras. Había firmado, él también, el petitorio por la vigencia de los derechos humanos. Los de la cola, más que aburridos a esa altura, no podían creerlo.

Finalmente, a las 15.10, la gente empezó a ubicarse en el césped, frente al escenario, delante de un cordón de casi trescientos voluntarios de la Cruz Roja que tuvieron que empezar a atender desmayos en ese mismo momento.

Entre los que primero entraron había pocos barbudos, pocos raros peinados nuevos, pocos punks y borceguíes. Diferente resultó el aspecto de las plateas. Ahí se dejaron ver algunos cuarentones de anteojos y regular calva, muchos leyendo todavía el diario de la mañana. Todos esperaban disfrutar por igual del concierto. Mientras tanto, movían pies y batían palmas con Fito Páez, Soda Stereo y Charly García que sonaban por los parlantes.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG MARINO
Fecha: 22 FEB 2013

CANCION CON

El jefe, Bruce Springsteen, fue un terremoto de energía que conmovió a todos. Sting derrochó seducción. El concierto de Mendoza tuvo todos los ingredientes de un show inolvidable. Hasta Víctor Jara fue convocado al escenario cuando todos los músicos entonaron ''El Aparecido'', un tema dedicado al Che Ghevara. Con dosis exactas de pasión y razón, el concierto organizado por Amnesty se transformó para los miles de chilenos presentes en una bocanada de libertad.

Gustavo Saiegh

Un senegalés que admira a Maradona

(Por Eduardo Berti) La delegación con los músicos de Amnesty había llegado a Buenos Aires, desde Mendoza, a las tres de la mañana del sábado 15. Mientras todos dormían, el senegalés Youssou N'Dour eligió madrugar. Alguien lo había tentado con la ropa de cuero de Buenos Aires, que ''se consigue muy barata aquí''. N'Dour sólo precisaba un cicerone. El cronista de **Página/12** estaba allí, bien dispuesto. Ambos pasearon por Santa Fe. El músico compró varios juegos de camperas, jeans y una camisa. Buscó también un par de zapatos para regalárselos a Peter Gabriel (es que el hombre no puede andar por la calle con la impunidad de los anónimos y temía ser asediado).

En una disquería el sengalés se enfrentó con un poster de Charly García. Se paró frente a él con cara de ''yo te conozco'' hasta que el guía le recordó quién era. Tras una charla casual en la que admitió que Eurythmics es uno de sus grupos musicales favoritos y que la selección argentina de fútbol es el segundo equipo en sus preferencias, luego de la de su propio país (''Gallego, Tarantini, Kempes —enumeró— y ahora Maradona, pero creo que el fútbol de Africa es el fútbol del futuro, igual que su música'') Youssou N'Dour accedió al reportaje. Sin dejar de caminar y mirar vidrieras, tomó el grabador en sus manos y contestó las siguientes preguntas:

—De todos los conciertos de la gira, ¿cuál fue el más importante para vos? ¿El de Zimbabwe?

—No exactamente. El más importante creo que fue el de Costa de Marfil, porque es el país más cercano a Senegal. Allí soy más conocido. En el concierto de Zimbabwe me decepcioné un poco porque hubo más público blanco que negro. Eso fue casi una contradicción porque esperábamos encontrarnos con el público africano. Quizá no fueron porque el precio de las entradas era un poco caro para sus bolsillos. Pero además sucede que en Africa el rock & roll es mejor conocido por los blancos, y muchos sudafricanos blancos —calculo que unos 20 mil— cruzaron la frontera para ver el concierto justamente por ese motivo. Hubo más interés por la música que por la política. De todos modos, nosotros hablamos de un montón de cosas y denunciamos lo que sufren aquéllos que se quedaron en Sudáfrica. El recital de Abdijian (Costa de Marfil) fue muy fuerte para mí porque no había más que negros. Springsteen dijo que fue el mejor concierto de su vida; Sting me confesó que sintió miedo al ver a casi 50 mil negros con semejante energía frente a él.

—¿Cómo evaluás los resultados del concierto por la libertad de Nelson Mandela, que se realizó hace tres meses en Londres?

—También me decepcionó un poco. No pude tocar con mi grupo. Creo que la gente y los medios le prestaron más atención a las grandes estrellas del rock que a algunos músicos africanos. Hubo algunos problemas de censura en la transmisión de Estados Unidos hacia su país. Pero estoy contento de que el mundo occidental haya conocido a fondo quién es Mandela.

—Le dedicaste una canción a Mandela, que incluso tocás en los conciertos de Amnesty. ¿Lo conociste personalmente?

—No, pero lo admiro. Un día estaba viendo en la televisión imágenes de Sudáfrica, y me pregunté si todo el mundo conocía lo que sucede allí. Le pregunté a mi madre, a mis amigos, si ellos creían que a través de la canción podía contribuir a divulgar eso y me dijeron que sí. La letra de la canción dice que Nelson Mandela es nuestro mártir y que Soweto está viviendo días muy difíciles.

—¿Cómo es tu historia musical?

—Provengo de una familia de ''críos'', que son cantores populares que deambulan por las calles con sus tam-tams. Es una vieja tradición. Así empecé a cantar desde muy chiquito; al principio en las fiestas de la circuncisión, donde mucha gente me elogiaba la voz. En esas fiestas, la misma noche se reunían varios cantores con los percusionistas para festejar. Yo por entonces tenía 14 años. Enseguida hice una gira teatral por el barrio de Dakar donde yo crecí, en Medina, el más popular de la capital de Senegal. Luego me invitaron a integrar la orquesta de Diamono, un grupo de allí, e hicimos varias grabaciones y actuaciones en la radio. Y por último formé mis propios grupos.

Gustavo Saiegh

TODOS

(Por Gabriela Borgna, desde Mendoza) En las primeras horas del sábado, los pocos miles de fervorosos que aún resistían el impacto del "Rockathlón por los Derechos Humanos" fueron testigos de una actuación inusitada hasta para los más avisados: Peter Gabriel, Sting, Bruce Springsteen y su E-Street Band; Tracy Chapman, Youssou N'Dour y las Super Etoiles de Dakar, Inti-Illimani, Markama, Los Prisioneros y León Gieco entonaron "El Aparecido", un tema de Víctor Jara dedicado al Che Guevara, aunque de esto último sólo pueden dar testimonio aquellos cuya memoria es larga y está anclada en la vida.

Por supuesto, inmediatamente después llegó el gran final con "Get up, stand up" de Bob Marley, la canción emblemática del concierto. Y fin. Los músicos por penúltima vez a los aviones y el resto a su casa.

Los mendocinos a sus camas y a digerir un milagro político-musical que quizá nunca más vuelva a tenerlos como anfitriones. Los chilenos, en mayoría, siguieron festejando en bares, calles, plazas y umbrales una bocanada de libertad que se acabaría algunas horas más tarde.

Pero todos a su modo fueron conmovidos por ese terremoto de energía que se llama Bruce Springsteen. Su show fue predecible en cuanto a la selección de las canciones. Pero no importó si por enésima vez cantaba "Nacido en los Estados Unidos" o "Nacido para correr" o "Días de gloria".

Valía la pena estar allí para ver cómo hacía dúo con Sting en "El Río" o quién, en vivo y en directo, sería la princesita del cuento a la que "El Jefe" invitaría a bailar sobre escena, mientras la figura de Patti Scialffa sugería la idea de un triángulo amoroso que nunca llega.

Bruce es un hábil prestidigitador, un eficiente manejador de las emociones masivas que, luego de la invitación al pecado, descargó con idéntica contundencia su visión política de este mundo desigual. Nada demasiado prolongado porque el éxito de esta pócima, que lleva bullendo desde el 2 de setiembre, está en saber mezclar las dosis exactas de vibración e ideología, de pasión y razón. Sobre el final, mientras la guitarra punteaba una versión diferente de "Twist y gritos", las gargantas en el pasto y en la escena cantaban el estribillo de "La Bamba".

Y antes de Springsteen había sido Sting la figura excluyente del megaconcierto cuyano. O al menos así lo registraron los jóvenes mendocinos que cuando se cruzaban en las esquinas se preguntaban "*¿Vas a lo de Sting?*", cómo si fuera el primo de la otra cuadra. Pero alguien más lo registró. Durante los días previos, las calles céntricas de la ciudad sufrieron el embate de los afiches contra un señor que no tiene la culpa ni de haber nacido en Newcastle (Inglaterra) ni de que, por esa vocación de lo obvio que tienen los funcionarios de turno, el estadio se llame Malvinas Argentinas. El correo de lectores del tradicional diario *Los Andes* tampoco se salvó de estos mensajes y el vicegobernador y el productor Pity Iñurrigarro debieron gestionar el tendido de una línea de alta tensión directamente desde la usina, en previsión de sabotajes. Afortunadamente fue en vano, como en vano fueron los esquemas de seguridad policiales para un concierto de rock que, por primera vez en esta tierra, concluyó sin un solo detenido.

Matthew Gordon Sumner, alias Sting, entró y salió del escenario casi tantas veces como los plomos. Para cantar con N'Dour, con la señorita Chapman, con Gabriel, con "El Jefe" Springsteen y para estar cerca de las Madres mendocinas y chilenas que lo abrazaron con el único fervor posible. Pero este ex maestro de gramática inglesa para párvulos es un seductor empedernido, que las invitó a bailar con él y con Peter Gabriel, para que nunca más ellas bailen solas, mientras Kenny Kirkland fraseaba en el piano una síncopa vital y pegadiza.

Es improbable que alguno de los pocos y elegantes chilenos que el viernes por la noche rechiflaron la presencia de Ariel Dorfman en escena lea este diario. En cambio, si es probable que lo lea alguno de los mendocinos, también pocos, que se prendieron en la broma de mal gusto porque pensaron que el ensayista interrumpía la fiesta.

Habrán de saber entonces que Dorfman subió a leer su "Testamento" por expreso pedido de Sting, a modo de presentación de su set, y que en honor a la amistad que los une, el chileno accedió a pesar de haber considerado que el momento ideal hubiera sido cuando Inti-Illimani cantó "Canción de la unidad" con la precisa entonación de marcha laica, de celebración con los vivos y los muertos porque, como reflexionó un militante chileno de Amnistía, "a este concierto nadie viene en inocencia".

"Tenemos que ser hábiles, inteligentes e impredecibles"

Jack Healey, el principal organizador de la gira "¡Derechos Humanos, ya!", es un ex monje franciscano de poco más de 50 años que admite no ser un acérrimo fanático del rock. Ni por su edad ni por sus gustos musicales. Hacia 1977, época en que se desempeñaba como director de los Cuerpos de Paz en Lesotho, sirviendo al gobierno demócrata de Jimmy Carter, Healey conoció a fondo las ideas de Amnesty International y abrazó su causa. Hace siete años que preside el capítulo norteamericano de la organización y fue uno de los inspiradores del proyecto "Conspiración para la Esperanza" (Conspirancy for hope) que en 1986 acercó a varias estrellas del rock a la problemática de los derechos humanos.

"El objetivo de esta gira es la toma de conciencia", dijo Healey a **Página/12** y explicó cuáles fueron los ejes sobre los cuales hizo hincapié en cada uno de los países en los que se desarrolló la gira. "La participación de Amnesty en Mendoza fue obviamente por la situación de Chile. En Buenos Aires, el reclamo se hace por los desaparecidos, por los presos políticos y en contra de la obediencia debida. Y en el resto de las ciudades en donde se desarrolló el festival —explica— las consignas fueron igualmente claras. En Zimbabwe fue el apartheid; en Brasil, la pobreza, la distribución de las tierras y la situación de los indios en el Amazonas; en India, la pobreza; en Japón, las minorías étnicas y la inmigración coreana; en Hungría, los rumanos que fueron asesinados allí; en España, los vascos; en Gran Bretaña se enfocó el problema de los irlandeses; en Estados Unidos, la pena de muerte; en Italia, la persecución ideológica; en Canadá, los indígenas; en Costa Rica fue ante todo por los problemas de América Central: las presiones norteamericanas, desapariciones y torturas."

El rock, como vehículo para la defensa de los derechos humanos, no es, para Jack Healey, una decisión arbitraria. Para él "hay que ser hábiles, inteligentes e impredecibles. Tras la experiencia de *Conspiración para la Esperanza,* vimos el buen efecto que despertaba en la gente joven. Y ahí es donde apuntamos: la mayoría de los presos políticos en el mundo tiene entre 12 y 25 años".

Encuentros cercanos

(Por G.B.) Representantes de los siete organismos de derechos humanos que trabajan en Mendoza (Madres, Familiares, Llamamiento de los 100, Asamblea Permanente, Liga Argentina, Movimiento Ecuménico y SERPAJ) fueron los ocupantes del palco de honor del concierto del viernes. Con ellos estaba el juez Juan Antonio González Macías (único integrante de la Cámara Federal mendocina que rechazó la obediencia debida), el secretario general de ATE-Mendoza y delegaciones de la Federación Universitaria de Cuyo y legisladores locales, que propusieron declarar el concierto de interés nacional. También se hizo presente el gobernador de la provincia, José Octavio Bordón. A la misma hora en que Los Prisioneros arrancaron con "Por qué no se van", a veinte kilómetros del estadio arribaba el avión que trasladó a "los cinco grandes" desde la Capital. En el hall del aeroparque una delegación de madres de desaparecidos chilenos mostraban las fotos de sus hijos, rodeadas de un grupo que entonaba cuecas con ayuda de una guitarra.

Mientras tanto, en el estadio —fuera del escenario— había lugar para encuentros imprevistos. La paradoja corrió por cuenta de un periodista local que se topó con el teniente coronel (RE) Rubén González Viescas, el mismo que dirigió el Liceo Militar General Espejo mientras Antonio Di Benedetto, Marcos Garcetti, Horacio Martínez Vaca y el periodista en cuestión estaban presos en la cárcel que la dictadura habilitó en esa institución. González Viescas es el administrador del estadio y en calidad de tal lucía orondo su credencial de Amnistía Internacional.

Nuestro Socio
RODOLFO E. CARRERA
de La Plata

Sin hacer nada

...ganó el 1er Duna "S"

Sin llenar cupones. Ni escribir cartas.
Con el número impreso en su resumen de cuenta,
que resultó sorteado.
Así de simple, como puede resultarle a usted.
Porque **CABAL** le simplifica las cosas
para que usted también gane.
En servicios, en atención y en satisfacciones.
El próximo **Duna "S"** puede ser suyo.

Ganador: Sr. Rodolfo E. Carrera, L.E. Nº 5.094.984.
Tarjeta emitida por BCO. MUNICIPAL
DE LA PLATA Nº 148.006.155170.8

Próximo Sorteo el 29-12-88 a las 19 horas
en Rivadavia 1944, Capital.
Usted participa
sin obligación de compra ni de consumo.

Cabal
es más.
Mucho más.

Sistema Cabal de Tarjetas de Crédito

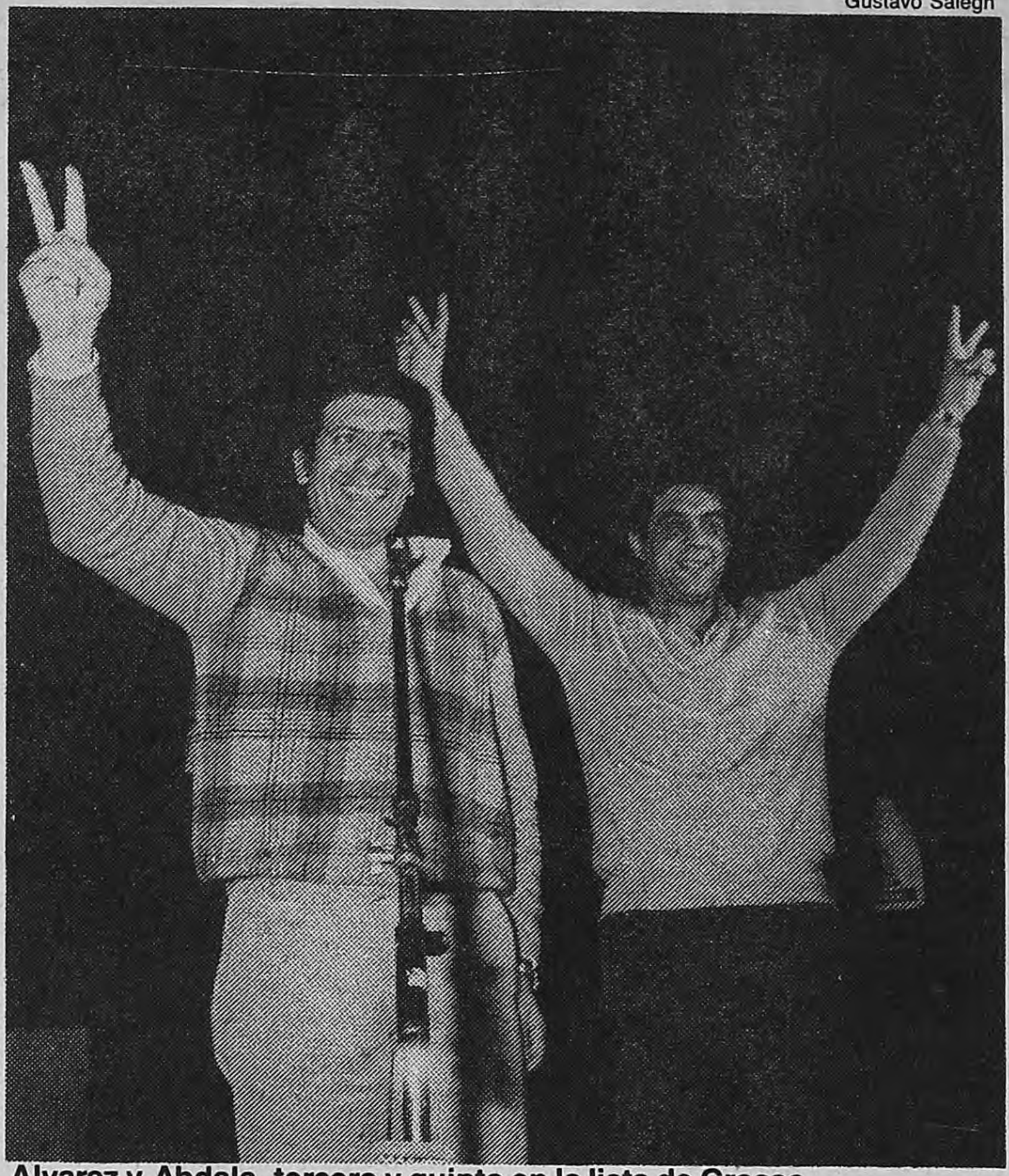
CABAL

POLEMICA RENOVADORA EN EL PJ PORTEÑO

Más candidatos que candidaturas

El dirigente nacional de ATE, Víctor De Gennaro, desmintió diferencias con el ahora candidato Germán Abdala y avaló el acuerdo de Grosso con sectores sindicales menemistas.

Gustavo Saiegh



Alvarez y Abdala, tercero y quinto en la lista de Grosso.

La mezcla de sectores desató la crisis en los 25, y quedaron afuera.

(Por Gabriela Cerrutti) **Las alianzas promovidas en el accidentado cierre de listas del Partido Justicialista de la Capital Federal dejaron no pocos heridos y contusos (políticamente hablando, claro). Especialmente en el gremialismo porteño: en la nómina inspirada por el titular del distrito, Carlos Grosso, figuran postulantes de líneas tan diversas como el renovador de la Comisión de los 25 Germán Abdala y el referente de la Unión Obrera Metalúrgica porteña Roberto Monteverde, y en la lista menemista encabezada por Hugo Santilli están el ex renovador y ex 15 Julio Guillán, mientras los sindicalistas renovadores —Roberto García y Roberto Digón— llamaban infructuosamente a la ''abstención''. Tras el vencimiento del plazo de presentación, se habló de ruptura en los 25 y que uno de sus principales líderes —el secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado, Víctor De Gennaro— habría manifestado su ''disgusto'' por la actitud de Abdala de aceptar su postulación.**

—¿Es cierto que le pidió la renuncia a Abdala?

—Nada que ver. Los 25 son un agrupamiento sindical que había decidido apostar al espacio creado por las listas de unidad de menemistas y cafieristas, manejándose en cada lugar con la mayor capacidad de presión y negociación posibles. Cuando los 25 declaran su prescindencia, dejan en claro que los compañeros que invisten otra representatividad, además de sindical, estaban en libertad de acción para pelear una posición en las listas.

—¿Ese sería el caso de Abdala?

—Lógico, Abdala es un dirigente sindical (secretario general de ATE-Capital) y un amigo. Pero, además, es uno de los principales dirigentes políticos del Movimiento Renovador Peronista y nadie puede obligarlo a dejar ninguna representación de lado.

—En los 25 no todos aceptan ese planteo. ¿Habrá fractura entonces?

—Si los 25 —que son una corriente democratizadora del movimiento obrero, que nació y creció por objetivos claros— se rompen por una interna en la Capital, quiere decir que no sirven para un carajo. Esta es una interna política, no una interna del sindicalismo, y se juega desde agrupaciones políticas y a través de gente seria, con representatividad y militancia. Los 25 decidieron mantenerse prescindentes y no boicotear los comicios internos. Muy bien. Si algunos se sienten postergados y hay gente que repudia estos acuerdos más fuerte que otra, bueno, habrá que ver por qué se sienten tan heridos...

Del diálogo con **Página/12** se desprende una actitud clara de De Gennaro: no sólo no cuestionó sino que avaló plenamente la incorporación de Abdala a la lista en el quinto puesto de diputados nacionales. El enojo de un sector de los 25 estalló por obvias razones: el tabacalero Roberto Digón pretendía la misma posición —el quinto lugar— antes del fracaso de las negociaciones. Incluso, estos mismos hombres de los 25 fueron a negociar, antes que expirara el plazo, con el dirigente de la Azul Rojo Punzó Hugo Santilli, una presencia en la lista antigrossista. Pese a ello, emitieron un comunicado criticando a quienes ''ingresaron en una desesperada lucha por colarse en el tren de la coyuntura'' por la vía de los ''arreglos personales'' en directa alusión a Abdala. A partir de allí circularon las versiones sobre una presunta gestión de De Gennaro para que Abdala desistiese de su candidatura. ''Nunca se me cruzó por la cabeza una cosa así'', subrayó ayer el dirigente nacional de ATE.

Frente a esto, quienes ingresaron a la lista plantean sus dudas en dos niveles: ¿Qué hubiera pasado si Grosso ofrecía más de lo que ofreció a los 25? Y, en segundo lugar, ¿qué hubiera pasado si no fracasaba la gestión que Roberto García realizó ante Hugo Santilli para integrarse a esa lista? Al primer interrogante responden señalando que ''hoy Roberto Digón estaría en la lista, junto a las 62 y los ubaldinistas''. Y a la segunda que ''estarían integrando una lista encabezada por un dirigente de los 15 como Julio Guillán''. De Gennaro prefiere ser más cauto en este terreno. Se limitó a recordar que ''no es el primer acuerdo de este tipo que existe; una vez acordamos los 25, las 62 y los 15 la lista de unidad del Consejo Nacional Justicialista por la cual Roberto García es vicepresidente tercero del PJ''.

El dilema de los 25 parece de difícil resolución: mientras los dirigentes sindicales renovadores que participarán de los comicios internos del próximo 14 de noviembre insisten en afirmar su ''disciplina'' con la prescindencia declarada por el nucleamiento, los dirigentes políticos que integran la lista esgrimen —para justificar que la de Grosso es efectivamente la ''lista de unidad''— la presencia en ella del miguelismo, el ubaldinismo y la renovación sindical, esta última representada por sus dos gremios más importante. Nadie duda, por otra parte, que éstos harán jugar sus aparatos sindicales a favor de sus candidatos.

Finalmente, la cuestión de la interna capitalina sólo parece haber sido el detonante para que surgiesen las viejas diferencias internas del nucleamiento sindical cuando se trata de discutir política.

PROGRAMA Y REGLAMENTOS

La izquierda estrena su propio frente

Las conducciones del Movimiento al Socialismo (MAS) y del Frente Amplio de Liberación (FRAL) anunciarán formalmente el martes la constitución de una alianza electoral para 1989 que se denominará Izquierda Unida. En la antevíspera, los principales dirigentes de la alianza dieron los últimos retoques a las bases programáticas y suscribieron una declaración de principios acompañada por el reglamento electoral que regirá la interna abierta a realizarse en diciembre próximo, para determinar los candidatos que presentará el frente.

En la conferencia de prensa del martes quedarán también oficializadas las precandidaturas presidenciales de Luis Zamora por el MAS y de Néstor Vicente por el FRAL. En realidad, la compulsa en ese rubro sólo servirá a efectos de determinar el lugar que ambos dirigentes ocuparán en el binomio de Izquierda Unida para el '89 ya que, según establece el artículo 37 de la reglamentación electoral, la lista ganadora ocupará la postulación presidencial, en tanto la que resulte segunda se reserva la candidatura vicepresidencial.

En la interna podrán votar todos los ciudadanos argentinos que figuran en el Padrón Nacional Electoral y se abrirán registros especiales por distrito para inscribir a los extranjeros y a los menores de 16 años, con el solo requisito de que cumplan esa edad antes del 14 de mayo del año próximo.

''Nuestra propuesta es un llamado a los que todos los días enfrentan al imperialismo y a sus aliados en el país, (...) para que en las elecciones de 1989 levantemos nuestros propios candidatos creando una nueva alternativa política para salir así más fuertes y unidos y para proseguir la lucha, porque ése es el único camino para conquistar una nueva sociedad''. El párrafo pertenece a la declaración de principios de la Izquierda Unida, que se autodefine como ''una alternativa frente a los partidos del régimen'' y propugna ''cambios de fondo'' frente a lo que caracterizan como ''la crisis profunda del capitalismo dependiente''.

El documento responsabiliza a ''los políticos del sistema'' por la crisis socioeconómica del país y desgrana críticas pormenorizadas a la gestión de Raúl Alfonsín y a las propuestas de Carlos Menem, Alvaro Alsogaray y Eduardo Angeloz. Respecto del gobernador riojano y candidato presidencial justicialista, señala que ''ha despertado esperanzas en sectores populares con muchos de los cuales luchamos juntos, pero, respetando esas expectativas, decimos con toda franqueza que nada podemos esperar de estos dirigentes justicialistas ni, mucho menos, un proyecto de liberación''.

Para la flamante alianza, ''no hay términos medios. Existen dos Argentinas. Una es la del privilegio, la de los ricos y oligarcas, la del FMI y el imperialismo. Es la Argentina de los de arriba. La otra es la de los trabajadores con salarios de hambre o sin empleo y la clase media empobrecida: es la Argentina de los de abajo'', slogan que constituye una reedición del que levantara el Frente del Pueblo (FREPU), que integraron comunistas y trotskistas en 1985.

En concordancia con esa caracterización de la situación nacional, la Izquierda Unida propugna en sus bases programáticas el ''no pago de la fraudulenta deuda externa''; ''aumento inmediato de salarios, jubilaciones y pensiones''; ''control de precios sobre las empresas líderes'' y creación de un ''seguro de desempleo garantizado por el Estado''.

El acuerdo incluye además un cuestionamiento ''al actual proceso de desmalvinización'' y reclama la ''ruptura de todos los pactos militares con el imperialismo'', junto con la ''abolición del fuero militar'' y el ''juicio y castigo a los culpables de desaparición de personas, secuestro, tortura, levantamientos militares y cualquier otra forma de terrorismo de Estado''.

Impulsa, por último, la formación de ''comisiones vecinales, designadas democráticamente por los habitantes de cada barrio, para la prevención, control y defensa frente a la delincuencia fomentada por la crisis económico|social y la corrupción y represión policial''.

Auyero reasumirá su cargo en la DC

El presidente de la democracia cristiana, Carlos Auyero, no quiere hablar de política públicamente, por lo menos hasta el próximo viernes. Ese día reasumirá la conducción partidaria luego de un mes de licencia, restando sólo una semana para la realización de la convención de la DC que debe ratificar la decisión mayoritaria de conformar un frente electoral con el peronismo.

Auyero y los dirigentes democristianos que comparten su posición antifrentista (con Menem), decidieron volver a hacerse cargo de sus puestos de conducción cuando venzan las licencias solicitadas, aun si se repite en la convención del próximo 29 la votación desfavorable del 18 de setiembre pasado en Santa Fe. ''Las estructuras partidarias no se regalan, y son un buen lugar para luchar desde allí marcando las contradicciones que va a generar este frente ni bien se ponga en marcha'', señalaron ayer los allegados a Auyero, en referencia a la alianza entre el PJ, la DC y el Partido Intransigente lanzada ayer en La Rioja en ocasión del inicio de la campaña electoral justicialista (ver página 7).

Al mismo tiempo, en la sede del Anfiteatro Eva Perón de la Seccional Capital de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), unos doscientos militantes peronistas, intransigentes, democristianos, ex radicales, independientes y representantes de organizaciones barriales y organismos de derechos humanos, se reunieron para debatir sobre la ''factibilidad de lanzar una propuesta electoral para 1989'' y constituir un ''polo de referentes sociales, políticos y culturales a nivel nacional'', al margen del frente con el PJ y como una opción de centroizquierda.

El encuentro fue ''saludado'' por Auyero, el diputado intransigente Miguel Monserrat, el ex dirigente justicialista neuquino Oscar Massei y el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas Ricardo Molinas y contó con la presencia del actor Norman Brisky, el diputado de la DC Alberto Aramouni y el ex diputado del PJ por Salta Ricardo Falú.

En principio, no parece figurar entre las expectativas de Auyero, en lo inmediato, la ruptura con la DC. Pero sí demostrar la incongruencia frentista de los aliados de Menem.

Menem recogió firmas y se lanzó al estrellato

El candidato presidencial del PJ suscribió la unidad interna y el frente amplio para confrontar con el oficialismo. En medio de la multitud, las negociaciones.

(Por Sergio Ciancaglini, desde La Rioja) **Ayer Carlos Menem lanzó su campaña presidencial desde esta ciudad convocando —al recordado estilo del actual Presidente— a los seguidores de Lisandro de la Torre, Alicia Moreau de Justo, Ricardo Balbín, Hipólito Yrigoyen y a los que en 1983 votaron a Raúl Alfonsín "a seguirnos porque el justicialismo y el frente que acabamos de formar les abren la puerta para que se integren y logremos la patria de Perón y Evita, la patria que quiere el pueblo". El frente exaltado por Menem es el que se plasmó con las firmas del Partido Demócrata Cristiano, el Movimiento de Integración y Desarrollo, el Partido Intransigente, el Partido del Trabajo y el Pueblo, el Movimiento Patriótico de la Liberación, Confederación Socialista Argentina, la Confederación Laborista, el Partido Conservador Popular y el Partido de la Izquierda Nacional.**

Esos no fueron los únicos autógrafos en una tarde calurosa y agitada. Cafiero y Menem sellaron el acuerdo por el que el gobernador bonaerense aparecerá en primer término en las listas para la interna provincial, a cambio de la designación posterior de Juan Carlos Rousselot como vicepresidente del PJ de ese distrito. Después del anuncio efectuado por el propio Cafiero, su hijo Juan Pablo y Rousselot seguían discutiendo detalles no del todo abrochados:

—Si dejamos arreglado como ustedes quieren lo del primer diputados, tenemos que atar lo del senador —decía Cafiero Jr.

—Fenómeno, encontrémonos el martes en el Hotel Presidente y listo.

—No, al Presidente no —terció Cafiero—, ahí hay tanto desbole que no se puede arreglar nada.

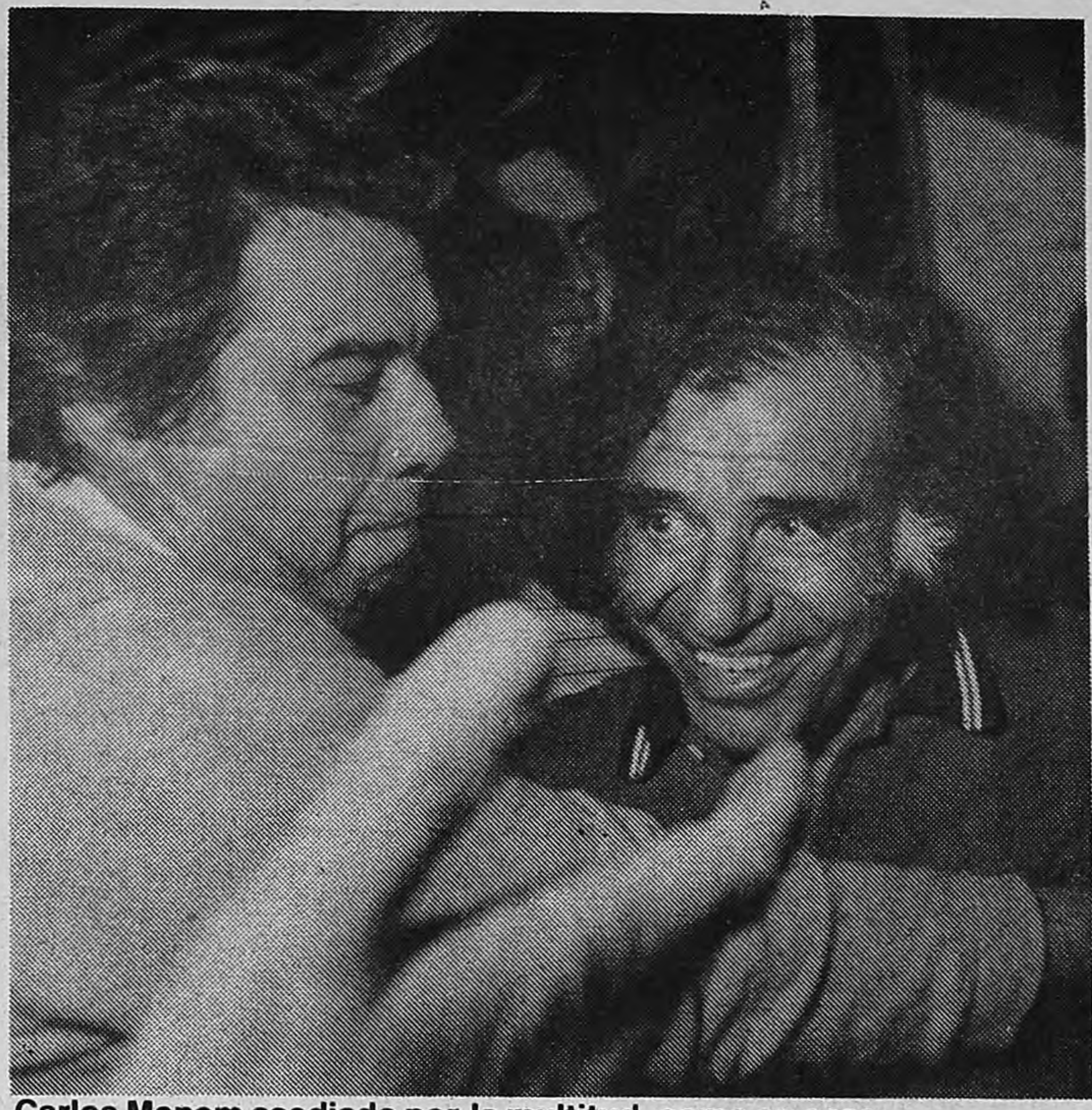
A pocos pasos, el diputado José Luis Manzano centralizaba el papelerío de documentos y firmas, y Jorge Abelardo Ramos felicitaba a un seguidor que lo aplaudió con entusiasmo cuando se mencionó su nombre como uno de los diez firmantes de la "Convocatoria a la emancipación" que consuma el frente electoral para el año próximo.

El principal párrafo de ese documento sostiene que se lucha por el poder "por la independencia económica, la industrialización y la revolución productiva, la justicia social, los derechos de los trabajadores y los derechos humanos, para consolidar la democracia fundando la democracia social y la soberanía política, para avanzar hacia la unidad de América latina; para garantizar la libertad de la Nación ante las presiones de las grandes potencias mundiales, y porque sólo el pueblo salvará al pueblo".

El argumento del rechazo a las presiones de las potencias fue también planteado por Menem en su discurso de lanzamiento ante unas 40 mil personas (cifra dada por los organizadores y difícil de comprobar por el periodismo). En ese mensaje Menem anunció que, de ganar en 1989, creará un ministerio de la mujer (prometió lógicamente la jubilación para las amas de casa), y otro de la juventud. El discurso fue improvisado, aunque sintetizó en total doce borradores previos que nadie sabe si eran complementarios o contradictorios. La versión final fue preparada por Julio Mera Figueroa el viernes, y el sábado Menem chequeó con Cafiero, concepto por concepto, el contenido de su intervención.

El lugar del acto surgió de una cábala: en 1973 Héctor Cámpora reunió en la esquina de Rivadavia y Facundo Quiroga a 20 mil personas. En La Rioja esto nunca había sido visto y Menem decidió no desacostumbrar a la gente. El enorme palco instalado allí fue motivo de peregrinación para los riojanos porque tampoco habían visto algo tan grande. Con criterio de espectáculo y relaciones públicas, Jorge Cyterszpiler, ex manager de Diego Maradona, logró ubicar en un solo palco a los candidatos, los periodistas y a toda la conducción del peronismo, sin olvidar a los partidos que forman el flamante frente.

Allí Cafiero recibió al presidente del PJ de la Capital Federal, Carlos Grosso, al grito de *"¡Maestro de la alquimia!, ¿cómo corno hiciste para armar la lista? Me tenés que dar la receta"*. Grosso respondió sonriendo: *"A mí me va un kilo ¿no?"*. La parte show tuvo como vedette a los fuegos artificiales y un cartel luminoso con la palabra previsible: "Menem". Cuando el candidato tomó el micrófono la muchedumbre coreó: *"Saúl querido, el pueblo está contigo"*.



Carlos Menem asediado por la multitud, como en casa.

Frente multipartidario y unidad interna: una convocatoria amplia.

Saúl Ubaldini, en el palco, sonreía sabiendo que el canto, esta vez, no era para él. En una conferencia de prensa previa sorprendió a periodistas y peronistas diciendo que espera retirarse con la CGT totalmente unificada. "Se entrega atados de pies y manos a Menem", especulaban del sector político, insinuando que entre el viernes negro y las ínfulas del sindicalismo menemista, a Ubaldini el terreno político se le redujo a una cornisa.

Como primer orador de la noche, Antonio Cafiero convocó a la unidad del peronismo y reivindicó a Menem como un renovador. Dijo que el enemigo no es otro candidato sino "el estado de frustración y derrota a que nos ha llevado el gobierno radical", al que acusó de elevar en diez mil millones de dólares la deuda externa y de generar un 75 mil por ciento de inflación en cinco años.

En el semifondo, el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde puso el acento en la clase media "que sufre la inseguridad de ser robada, de que sus hijos se sumerjan en la drogadependencia, que es víctima de los tarifazos y que no puede ponerle nafta a su coche". Duhalde informó que "catorce mil científicos, investigadores, técnicos y profesionales ya están trabajando en la elaboración del Tercer Plan Quincenal para la esperanza", y aclaró que el mismo estará elaborado durante el primer bimestre del año que viene.

CANDIDATO SE OFRECE

"Soy como soy"

(Por Román Lejtman, *desde La Rioja)* **Carlos Saúl Menem consumió toda la jornada proselitista posando para los fotógrafos, repartiendo saludos a los miles de simpatizantes que se morían por tocarlo —aunque sea fugazmente— y arreglando los entuertos de última hora que protagonizaron sus hombres de confianza y los principales dirigentes de la renovación peronista.**

Al mediodía, en el entrepiso del Hotel de Turismo, y en un salón especialmente acondicionado, Menem compartió un almuerzo reservado con gobernadores, ministros provinciales e intendentes. En la cabecera de la mesa en U se alinearon Cafiero, Zulema, Menem y Ana Goitía de Cafiero. Entre sonrisas y buen vino blanco, los comensales comieron mayonesa de ave, pollo relleno al wiskhy con guarnición y ensalada de frutas con helado.

El gobernador de La Rioja no llegó al postre: un programa televisivo en dúplex entre el Canal 9 local y el 12 de Córdoba exigía que se maquillara con urgencia para salir al aire:

—*¿Cómo hace para tener tanto éxito con las mujeres?*, interrogó una televidente cordobesa.

—Y, soy como soy —respondió sin modestia el candidato.

Canela que conducía el programa dejó a un lado los intereses sentimentales de la señora y preguntó:

—*¿Qué piensa de los hechos de violencia que vivió Eduardo Angeloz en una fábrica de Buenos Aires?*

—Yo le diría a Angeloz que no se desanime, son los avatares de los políticos —aconsejó Menem con frialdad.

El gobernador marchó luego a su residencia oficial, durmió, tomó un baño y se vistió de sport para cerrar el acto. En realidad, Menem hubiera querido descansar largo y tendido, pero una inesperada controversia entre sus hombres de confianza y los dirigentes de la renovación lo volvió a interrumpir. Al mediodía, en un hotel del Automóvil Club Argentino (ACA), a tres kilómetros del centro, los menemistas le habían preguntado a José Luis Manzano por qué "se cortaba solo" en el meneado tema de la reforma constitucional. El presidente del bloque de diputados explicó que nadie se le acercaba, y por eso avanzaba en las negociaciones con la Coordinadora radical.

"Nosotros queremos unificar el discurso y que vos abrás el juego", exigió un político menemista. El candidato presidencial aceptó la jugada de presión de su entorno pero dio una recomendación: "Trabajen en conjunto y traten de no pelearse".

Después se subió a su auto y marchó hasta el Hotel Plaza para firmar el documento del frente electoral multipartidario. Concluida la ceremonia, Menem se encaminó hacia el acto y a partir de allí sólo pensó en la multitud.

segba

SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.

ATENCION EXCLUSIVA A JUBILADOS Y PENSIONADOS

A efectos de facilitar los trámites relacionados con el descuento del 50 o/o en las facturas del servicio eléctrico, a partir del 18 del corriente SEGBA atenderá, EN FORMA EXCLUSIVA, a Jubilados y Pensionados, en los siguientes locales comerciales:

Concepción Arenal esq. Guzmán	Capital Federal
Hipólito Yrigoyen 914/20	Capital Federal
Lacarra 47	Capital Federal
9 de julio 335	Avellaneda
Vicente López 129	Quilmes
Hipólito Yrigoyen 9090	Lomas de Zamora
Calle 8 esq. 63	La Plata
Av. Maipú 2502	Olivos
Bonifacini 1980	San Martín
Sarmiento 1470	San Miguel
Arturo Illia 2543	San Justo
L.N. Alem 1248	Morón

Horarios de lunes a viernes:

Capital Federal	de 8 a 14.45 hs.
Gran Buenos Aires	de 7 a 13.45 hs.

Para realizar los trámites, es necesario concurrir con:

* FOTOCOPIA DE LA ULTIMA FACTURA DE ELECTRICIDAD.

* FOTOCOPIA DEL ULTIMO RECIBO DE LA CAJA DE JUBILACIONES.

En caso de solicitar el cambio de titularidad:

* TITULO DE PROPIEDAD o CONTRATO DE LOCACION.

Octubre de 1988

Reviglio, españolísimo

El gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, y el presidente de la Región Autónoma de Andalucía, José Rodríguez de Borbolla, suscribieron un tratado de cooperación con el fin de “fortalecer los canales de intercambio comercial”. La comitiva santafesina —integrada por funcionarios y empresarios firmará convenios similares con representantes de la Cámara de Comercio e Industria de Sevilla y con la Región Autónoma de Cataluña.

Le pegó y lo pescaron

El presidente del centro de estudiantes de la Facultad de Derecho de Rosario, el socialista popular Héctor García, incurrió nuevamente en su “metodología patoteril” y “agredió físicamente al militante radical Sergio Runjecav”, denunció ayer la agrupación Franja Morada (UCR). Según la versión radical, García y un grupo de compañeros del Movimiento Nacional Reformista de su facultad trompearon a Runjecav “porque lo encontraron solo”, mientras los reformistas aseguran que el militante de Franja Morada estaba destruyendo carteles de la lista conductora del centro.

Del “el” al “ex”

Por un lamentable error tipográfico ayer se publicó que Enrique Gorriarán Merlo es *el* dirigente del PRT argentino cuando debía decir *ex*.

Economía cruza los dedos por la carne y los ajustes “excesivos”

Tras el acuerdo con la UIA el Gobierno festeja porque considera ganada la batalla del dígito. Otras preocupaciones.

Opinión

(Por Daniel Sosa) Tras las agotadoras discusiones del viernes a la noche, el industrial de la alimentación Gilberto Montagna Terrabusi; el directivo de la transnacional farmacéutica alemana CIBA-Geigy, Carlos de la Vega, y el ministro Juan Vital Sourrouille festejan hoy en familia el Día de la Madre. Desde mañana, sin embargo, deberán empezar a lidiar con algunos factores coyunturales como las eventuales alzas de la carne y las verduras de estación, o con los ajustes salariales “excesivos” que podrían poner en peligro el esfuerzo estabilizador.

En rigor, aunque se fijó un piso de 17 por ciento para el acumulado de los precios en los próximos cuatro meses, transcurrido el período seguirán haciendo sentir su peso las motivaciones estructurales del fenómeno. Por ejemplo, la incidencia de la deuda externa y el desequilibrio de las cuentas públicas que podría agravarse debido a los menores ingresos que recibirán las empresas estatales por las tarifas pautadas.

El Gobierno prefirió dejar esas preocupaciones para más adelante y por ahora se preparan los festejos por lo que se considera internamente un triunfo: la batalla del dígito habrá sido ganada este mismo mes.

En otro contexto (si no se hubiera recurrido a una retracción de la actividad productiva y a una caída inédita del salario industrial) la algarabía sería más contagiosa. Pero la táctica oficial es gradualista y confía en que la derrota momentánea de la inflación genere confianza en los empresarios. Más inversión, la producción reactivada, mejorías en el empleo, los salarios y el consumo: tal el horizonte que unos y otros se prometieron anteanoche en Olivos.

El Plan Primavera vendría así a mitigar una situación afligente que se mantiene sin tregua desde hace 14 meses. Más exactamente a partir de julio del año pasado existe una inflación mensual superior a los dos dígitos (la pausa de diciembre y enero pasados merced a esfuerzos fiscales y tarifarios, duró lo que una ilusión). La diferencia es que ahora los “formadores de precios” —podría decirse también oligopolios aunque el vocablo parece haber caído en desuso— estarían dispuestos a hacer buena letra. Por lo demás, el apoyo de las instituciones crediticias externas es tácito, ya que el plan posibilitará mantener un esquema que les ha reportado beneficios seguros.

Lo paradójico es que la persistencia de las actuales condiciones de pago de intereses de la deuda (la mitad de lo anualmente devengado) constituye por sí misma un factor de inflación. Así lo explicó el guatemalteco Gert Rosenthal, secretario ejecutivo de la CEPAL: “Como hoy el grueso de la deuda externa corresponde al sector público, la transferencia de recursos al exterior también suele requerir que se efectúe una transferencia interna de recursos del sector privado al público”.

Ello es así porque los productos de exportación están en manos de los grupos empresarios, que son quienes reciben los dólares correspondientes. Dada la desproporción de esa transferencia interna, “en muchos países parte significativa de ella ha sido captada por medio del financiamiento inflacionario. Se contribuye así —explicó Rosenthal— a la fuerte aceleración del aumento de precios que América latina ha experimentado desde el estallido de la crisis de la deuda”.

En la Argentina el pago de los intereses de la deuda externa representa por sí solo cerca de la tercera parte de las erogaciones presupuestarias y aproximadamente un sexto del gasto total consolidado. El Plan Primavera —con las correcciones ahora introducidas— respeta esas reglas de juego, aunque la contrapartida sea que este año la economía no crezca (lo que equivale a decir que el PBI per cápita descenderá en 1,5 por ciento).

Gustavo Saiegh

Sourrouille, satisfecho por las pautas tarifarias y salariales acordadas.

En marzo se calcula una estabilización del cuatro por ciento.

Compraventa de bebés

El juez penal de Lomas de Zamora, Alberto Durán, tomó ayer declaración indagatoria a cinco detenidos presuntamente implicados en la causa que investiga las actividades de una organización bonaerense dedicada a la venta de niños recién nacidos y la realización de abortos clandestinos. El magistrado ordenó además nuevos allanamientos en clínicas privadas, entre ellas el Instituto Privado Médico Platense.

El desbaratamiento de la organización demandó una prolija labor de poco más de cuatro meses que incluyó la intercepción y grabación de llamados telefónicos, allanamientos en varias viviendas de La Plata y Berisso y una celada tendida a los traficantes, por la cual una pareja de policías simuló estar interesada en la compra de dos criaturas que les fueran ofertadas en una suma cercana a los 5 mil dólares. Uno de los procedimientos policiales —comandados por la Brigada de Investigaciones de Lanús— sorprendió a parte de los detenidos mientras practicaban un aborto a una joven, en la vivienda de una de las detenidas.

Poco después del mediodía de ayer, Durán interrogó a las obstetras Adriana Mabel Giradengo, de 30 años y Adriana Noemí Taus, de 37, presuntamente involucradas en la causa, que Durán enmarcó en el artículo 140 del Código Penal, que prevé prisión de 3 a 15 años para los culpables de cometer el delito de “reducción de personas a la servidumbre”. Voceros del juzgado indicaron que las parteras se negaron a testimoniar por recomendación de su abogado, Luis Galtieri, primo del ex presidente de facto. También se encuentran a disposición del juez Ana Rafaela Munfano de González, de 50 años, Claudia Alejandra Salvatierra de González, de 24, y Marcelo González Torres, de la misma edad. Todos los detenidos son argentinos, según la información proporcionada por el juzgado de Durán, quien negó que —hasta el momento— hubiese médicos apresados o que estuviese involucrado en las maniobras algún establecimiento hospitalario, en directa alusión a las versiones que señalaban la participación de facultativos del Hospital de Pediatría de La Plata.

Los trascendidos indican que las sumas percibidas por cada niño vendido oscilaban entre los 1.000 y los 5.000 dólares según la “categoría” que los traficantes daban a los bebés en virtud del color de su piel y de sus ojos. Dos de las criaturas (un varón y una nena) fueron recuperadas por la policía y quedaron a cargo de la Comisaría de la Mujer que deberá ahora investigar el origen de cada una de ellas.

Qué cobrás, juez

La Justicia puede llevar pantalones largos pero no las mujeres que trabajan para ella. Esa es la decisión de la titular del Juzgado Laboral número 4 de Neuquén, Elizabeth Cristina Rivero de Taiana, quien prohibió terminantemente al personal femenino de su dependencia el uso de pantalones. La jueza, además, replicó a la protesta de los trabajadores judiciales diciendo que estaba “sorprendida” y “extrañada” por el hecho de que éstos consideraran que la prohibición significa “un retroceso en momentos en que todas las estructuras sociales se democratizan”. Tiempo atrás, en el mismo juzgado se impidió el empleo de un baño por los ordenanzas.

Lo mejor de la semana.

Gloria López Lecube en Splendid.

Con Carlos Marcucci, Enrique Masllorens, Horacio Fernández, Eduardo Galvez y Lucía Capozzo.

Sábados de 11 a 13 Hs. LR4 Radio Splendid (AM 990)

L.L. PRODUCCIONES

República de la India 3135 - 8° “A” (1425) Tel.: 803-4743 - Capital Federal

DP

DUJOVNE PROPIEDADES

Rapidez, Eficiencia y Seguridad

Capital
Corrientes 2565 1º Piso
953-4840 48-3482

en Islas del Delta
Río Capitan y Rama Negra
Muelle "Panther"

TENCHA ALLENDE CON ALFONSIN

Pinochet cada vez más solo

Después del reclamo opositor crecen los antiguos aliados que abandonan a Pinochet. La viuda de Allende en Olivos.

El presidente Raúl Alfonsín recibió en la residencia de Olivos a la viuda del ex mandatario chileno Salvador Allende, Hortensia Bussi —quien le agradeció "el apoyo argentino a la reciente campaña por el No"— mientras después del llamado opositor al alejamiento de Pinochet, se consolidaron en Chile los síntomas de diferenciación en el bloque que apoyó al dictador en el plebiscito del pasado 5 de octubre. La derecha política, el sector empresarial y aun algunos militares toman distancia del general en vista a los comicios de diciembre del '89, reacción que llegó un día después de que la mayor coalición opositora, el Comando por el No, también había propuesto un acuerdo a la Junta Militar para reformar la Constitución y adelantar las elecciones presidenciales.

Acompañada por sus hijas, Isabel y Carmen, y por el senador radical por Chubut, Hipólito Solari Yrigoyen, Hortensia Bussi dialogó durante más de una hora con el presidente Alfonsín. "Se van a imponer la cordura y la sensatez sobre las aspiraciones personales —afirmó la viuda de Allende—; estoy convencida de que se va a llegar a ese consenso necesario para retornar a la democracia."

A pesar de la exigencia del Comando por el No, Pinochet se mantiene firme en su decisión de no modificar la Constitución durante los diecisiete meses de gobierno que le quedan; sin embargo, algunos miembros de la Junta Militar, los partidos de derecha y el sector empresarial —quienes adhirieron a la continuidad del general en el poder— han expresado que apoyarán "reformas no fundamentales". Renovación Nacional y la Unión Demócrata Independiente —que trabajaron intensamente por el Sí en el plebiscito— han comenzado a buscar sus propios candidatos para los próximos comicios presidenciales. Ambas agrupaciones advirtieron que Pinochet no debe postular su candidatura y que "lo mejor que puede hacer es apoyar a un sucesor que mantenga el sistema político y económico" diseñado por el gobierno militar.

En respuesta al ministro del Interior, Sergio Fernández, que insistía en asegurar que "Pinochet posee la primera fuerza política del país", el comandante en jefe de la Fuerza Aérea y miembro de la Junta Militar, general Fernando Matthei, enfatizó que la "única realidad es que ganó el No. Soy realista".

TELAM

Hortensia Bussi de Allende, Raúl Alfonsín e Isabel Allende.

"Se va a imponer la cordura sobre las aspiraciones personales."

GENERALES Y GOLPES EN PERU

El enigma del retirado

El Ministerio de Defensa de Perú resolvió, con un comunicado emitido a última hora del viernes, el conflicto de versiones surgidas con el pase a retiro del general Víctor Silva Tuesta, ocurrido el pasado martes: la decisión se tomó, según el texto, porque el oficial "puso en duda la lealtad del comandante general del Ejército hacia sus obligaciones constitucionales". Se confirmó, de este modo, la incómoda hipótesis según la cual Silva había denunciado un intento de golpe de Estado, gesto que le había valido el cargo. La especulación que quedó descartada adjudicaba al militar el liderazgo de un autogolpe, un alzamiento castrense que facilitara una salida honorable al presidente Alan García, su amigo.

La actitud de Silva "fue inconsecuente con su institución, sus camaradas de armas y sus compañeros de promoción", señaló Defensa en una nota de prensa. "Estos hechos le hicieron perder la confianza del Comando del Ejército", lo que motivó que su responsable, general Artemio Palomino Toledo "lo amonestara en privado y lo relevara del mando de la Primera Región Militar", con sede en Piura, norte peruano. Defensa detalló que Silva, ex jefe de la Casa Militar del Palacio de Gobierno al comienzo de la gestión de García, "tendrá que informar sobre contactos telefónicos con generales de distintas regiones militares para averiguar sobre supuestas actitudes contrarias a la Constitución".

Su pase a retiro —pedido por él mismo tras ser amonestado y rubricado por García inmediatamente después de haber conocido los hechos— acentuó los rumores sobre golpe de Estado que circularon durante las últimas semanas en Perú y que fueron desmentidos el jueves pasado por el primer mandatario.

En Yugoslavia los militares prefieren la tercera posición

El general Simeón Buncic, viceministro de Defensa yugoslavo, declaró que "el Ejército se inquieta por los actuales enfrentamientos entre dirigentes políticos", formulando así una crítica implícita a los dos principales protagonistas de la actual crisis política en Yugoslavia: Serbia y Eslovenia.

"La situación del país está caracterizada por un violento ataque contra todas las instituciones de carácter yugoslavo —manifestó al diario *Vecernje Novosti*, en lo que constituye la primera expresión pública de un responsable militar desde que se iniciaron las reuniones de protestas de los serbios— y me manifiesto igualmente en contra de quienes desean instaurar una confederación (en referencia a Eslovenia) y de quienes intentan imponer un modelo centralista (alusión a Serbia)."

El general Buncic acusó a los dirigentes de las dos repúblicas, "que tienen concepciones ideológicas diferentes", de intentar conseguir su objetivo por medio de ataques contra el Ejército. "Unos lo critican y otros intentan apropiárselo", agregó, para calificar finalmente como "absurdo" el temor de los primeros y el deseo de los últimos de ver a las Fuerzas Armadas "tomar en sus manos las riendas del país en las actuales circunstancias".

ESTADOS UNIDOS

Nixon tiene la bola mágica

Tres son las razones principales que convierten al candidato presidencial republicano, George Bush, en "superfavorito", según el ex mandatario norteamericano Richard Nixon: 1° "Los electores no votarán contra la paz y la prosperidad actuales"; 2° "Desde la Convención Republicana fue mejorando su imagen, mientras (Michael) Dukakis alcanzaba niveles de incompetencia inigualados"; 3° "La superioridad de su campaña electoral, dirigida desde agosto por el ex secretario del Tesoro, Jim Baker". En una carta dirigida a destacados dirigentes partidarios que reprodujo ayer el *New York Times,* Nixon aconsejó, además, que el candidato demócrata querelle a su agencia de publicidad, "cuyos mensajes parecen redactados por sus adversarios. Se dice que Dukakis está rodeado de genios procedentes de las grandes universidades de la costa este. Y debe ser cierto, porque hace falta ser un genio para arruinar la ventaja de dieciocho puntos que tenía su candidato después de la Convención Demócrata".

Para anunciar en sección
SALUD
llame al
34-7365/3924
Perú 457 - 1°. C, 2° Piso, Of. "C"

LA ASOCIACION DE PSICOPEDAGOGOS DE CAPITAL FEDERAL convoca a Asamblea General Ordinaria el día martes 1° de Noviembre, a las 20.30 hs., en la sede de Quirno Costa 1223, Capital para tratar el siguiente Orden del día:

1. **Consideración de la Memoria Balance, Inventario y Cuenta de Gastos y Recursos del ejercicio 1986/87.**
2. **Situación de la Asociación.**
3. **Designación de dos socios para firmar el Acta.**

LA COMISION DIRECTIVA

¡AHORA O NUNCA!
AHORA POR UNA CUOTA MINIMA USTED PUEDE ASEGURAR LA SALUD DENTAL DE SU FAMILIA...
• Más de 30 profesionales idóneos • Laboratorio de Mecánica Dental propio
• Quince consultorios con moderna tecnología. • Tres clínicas propias
• Urgencias permanentes • Sistema de reintegro automático • Atenciones Especializadas: Operatoria, Endodoncia, Cirugía Dentomaxilar, Odontopediatría, Ortodoncia y Ortopedia, Prótesis, Odontología preventiva • Acceda desde hoy mismo a una verdadera institución odontológica, para la que su salud dental es prioritaria. ASOCIESE.
SC SISTEMAS ODONTOLOGICOS
INFORMES Y AFILIACION: Santa Fe 2381 - Larrea 1121 Cap. Federal
Tel. 83-0112/83-0197/824-3492/821-6394

EDICTO

CARLOS A. SPADERA
(De la Corporación de Rematadores)
SANCHEZ DE BUSTAMANTE 2268, 5° A TEL.: 821-2291

JUDICIAL
SIN BASE
MAQUINA INDUSTRIAL ESTRUSORA

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial a cargo del Dr. Raúl A. Taillade, Secretaría N° 39, con sede en Talcahuano 550, piso 7°, Capital, comunica por dos días en los autos "ZUBIETA, Juan Carlos c/LOTTNER, Enrique s/EJECUTIVO" (Expte. N° 16.120) que el martillero Carlos Alberto Spadera, rematará el día 20 de octubre de 1988 a las 10.30 hs. en el salón de ventas "San Cayetano" calle Humberto I N° 2046, Capital, los siguientes lotes: Una máquina estrusora sin marca ni número visible de 2,20 mts. de largo por 1,60 mts. de alto con la tolba aproximadamente. Un tablero de comando marca Gaynor con 6 visores de indicadores grandes y otros 6 más pequeños. Un reloj para entrada y salida de personal marca Cronos color gris. Un compresor marca Forest con motor eléctrico Indeam con depósito de aire. Sin base, al mejor postor y en dinero efectivo. Seña 30%, Comisión 10%. Saldo dentro de las 24 hs. contra entrega de lo adquirido y a convenir con el martillero. Los bienes se exhiben en el depósito calle Río Cuarto N° 1490, Capital, de 10 a 12 y de 14 a 17 hs. en días hábiles. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital. Buenos Aires, octubre 7 de 1988. Federico C. Carrero, secretario.

Página/12
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
NUEVA DIRECCION
Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216

Europa del Este

SATELITES FUERA DE ORBITA

(Por Ernesto Tiffenberg). "No sueñen", resopló el zar sin siquiera dedicarles un vistazo, y con esas dos palabras dio por iniciada y terminada la entrevista. Los nobles polacos se desconcertaron. Habían viajado durante días para implorar la independencia de su país. Después, cuando se alejaban de San Peterburgo, la capital del imperio fundada por Pedro el Grande, comprendieron: Alejandro II estaba tan interesado en modernizar la sociedad rusa como en mantener intacta la solidez de sus dominios. Más de un siglo después todavía es posible escuchar la anécdota en algunos bares de Varsovia. Y las sonrisas que coronan el relato dan por respondida la inevitable pregunta: ¿Es Mijail Gorbachov un nuevo Alejandro II?

Sin embargo, como se demostró esta semana con los maquiavélicos movimientos en los gobiernos checo y polaco y con las movilizaciones nacionalistas en Yugoslavia, quizá el interrogante merezca respuestas más complejas que las sonrisas cínicas. A veinte años del fin de la Primavera de Praga, que desnudó la teoría brezhneviana de "la soberanía limitada", y a más de treinta de la sangrienta represión en Hungría, que sepultó los ímpetus renovadores de Kruschov, los dirigentes "ilustrados" de Moscú estudian cuidadosamente sus próximos pasos en la zona.

Una diferencia salta de inmediato a la vista: mientras en la URSS el sector reformista del Partido se muestra decidido a imponer sus puntos de vista al conjunto, en los aliados del Pacto de Varsovia perduran las antiguas dirigencias herederas del estalinismo, más interesadas en su propia preservación que en la salud del sistema. Atrapado entre la inercia burocrática, el renacer nacionalista y la difícil solución de los problemas económicos, Gorbachov no parece dispuesto a abrir otro frente en Europa. "Mientras ustedes garanticen las mínimas medidas de apertura económica que complementen las que se desarrollan en la Unión Soviética, no deben temer una desestabilización política del exterior", es el tácito pacto planteado desde el Kremlin a los temerosos vecinos.

Los problemas económicos no son sin embargo privativos de la URSS. Por el contrario, generalizados en todos los países del Este amenazan con terminar de destruir el otro pacto implícito, esta vez entre dirigentes y dirigidos, que hizo posible una relativa paz social en la región. Una vez finalizada la luna de miel que siguió a la Segunda Guerra Mundial, y olvidados los intentos de un "socialismo con rostro humano" por la represión en Alemania y Hungría primero y Checoslovaquia y Polonia después, los gobiernos encontraron una fórmula para dar cauce a la desesperanza popular: "Ustedes dejan en nuestras manos el manejo de los asuntos políticos y a cambio nosotros solucionamos sus problemas económicos". Con mejor o peor suerte, el pacto fue respetado por ambas partes hasta que las dificultades estructurales impidieron a los gobiernos mantener su palabra. Primero escasearon algunos productos, después bajó su calidad y se encarecieron, finalmente se estancaron las posibilidades de progreso. Condicionados por sus respectivas historias particulares, los distintos países intentan ahora acomodarse a la nueva situación.

Los herederos de Drácula

Rumania eligió el camino más sencillo y pintoresco para reemplazar el viejo pacto: hizo pagar la cuenta a los dirigidos. Redoblando el trabajo y ajustando los cinturones, Nicolai Ceaucescu intenta cancelar por adelantado su deuda externa para cortar los lazos con Occidente. También tiene otros planes, como arrasar unos 8000 pueblos de Transilvania, el antiguo hogar del conde Drácula, para reubicar a sus moradores, en su mayoría de origen húngaro, en modernas torres de "complejos agroindustriales" por construir ("la sistematización", así se la llamó, es un extraño espejo invertido del proyecto de Pol Pot en Kampuchea, que intentaba convertir en campesinos a sus compatriotas urbanos); o elevar rápidamente la población forzando a las mujeres a tener al menos cuatro hijos y penando con severidad el aborto o la simple posesión de anticonceptivos. Primer socialismo hereditario (ya está decidido que sea el hijo de Ceaucescu su sucesor) no cabe duda de que si una explosión social no barre con el curioso gobernante, Rumania será el último de la zona en democratizar sus estructuras.

El resto de los países del Este busca salidas menos originales. Allí donde la crisis quebró el pacto hace tiempo, como en Polonia, la situación está al rojo y avanzan inexorablemente los cambios por dos caminos paralelos. Por un lado, en el aparato del Partido van ganando espacio los sectores renovadores; por el otro, la sociedad civil encontró un canal de expresión en el renacido Solidaridad, prohibido durante los últimos ocho años. Consciente de las dificultades, el sindicato ha hecho un abierto llamado a la negociación en busca de una salida concertada. En otras palabras, a una transición pacífica a la parestroika. A decir de la oposición, ahora es el nuevo premier Mieczislaw Rakowski, que el jueves presentó su gabinete al Parlamento, el encargado de decidir si su gobierno será recordado como el último esfuerzo dictatorial o como el primer paso en la era de la reestructuración.

Checoslovaquia se ubica en el otro extremo del arco. Después de ahogar con tanques la Primavera, los dirigentes fueron muy cuidadosos en cumplir con sus promesas económicas. Fruterías y carnicerías lucen provistas en las ciudades gracias a la autosuficiencia alimenticia, mientras el doble trabajo (consentido por las autoridades) permite comprar todo tipo de electrodomésticos en las tiendas para extranjeros. Casi una familia de cada dos tiene auto, y en la misma proporción los checos disponen de modestas casas en el campo para pasar las vacaciones o los fines de semana. Los únicos dos lugares de Praga donde se forman interminables colas son la tienda que despacha pescado congelado y la librería que recibe la prensa extranjera. En esta última, contra lo que generalmente se supone, la mayor atracción son las revistas de moda alemanas y no las de información política. En ese marco, los dirigentes que reprimieron en 1968 todavía se sienten fuertes y desplazaron esta semana a Lubomir Strougal, el principal representante de la corriente reformista del Partido. Sin posibilidades en lo inmediato, la oposición se concentra en los intelectuales, que generaron una intensa vida cultural alternativa y cada tanto levantan la vista hacia Moscú. De allí partieron los odiados tanques que pisotearon las calles de Praga y, veinte años después, las principales esperanzas de los opositores están curiosamente cifradas en una nueva "invasión", la de una perestroika triunfante.

El caso yugoslavo tiene reglas propias porque desde la revolución mantuvo su independencia de la URSS. Sin embargo, también allí el pacto —más complejo, porque debía además mantener la cohesión entre las seis repúblicas y las dos provincias que la componen— funcionó hasta hace poco. Desaparecida en 1980 la figura unificadora de Tito, cada república se concentró en buscar su propia salida. Eslovenia, la zona fronteriza con Italia y Austria, viene capeando el temporal gracias a las remesas en divisas de los que trabajan en los países occidentales; Croacia, dueña de las bellas playas del Adriático, sobrevivió por el creciente turismo; pero Serbia, donde vive la primera minoría del país, no encuentra atajos fáciles para compensar la crisis de sus enormes complejos industriales. En este panorama debe rastrearse el actual renacimiento del nacionalismo serbio, que estrechando la sujeción de las provincias autónomas de Kosovo y Vojvodina pretende compensar la fragilidad económica con su supremacía política. Un peligroso juego capaz de amenazar la misma cohesión nacional.

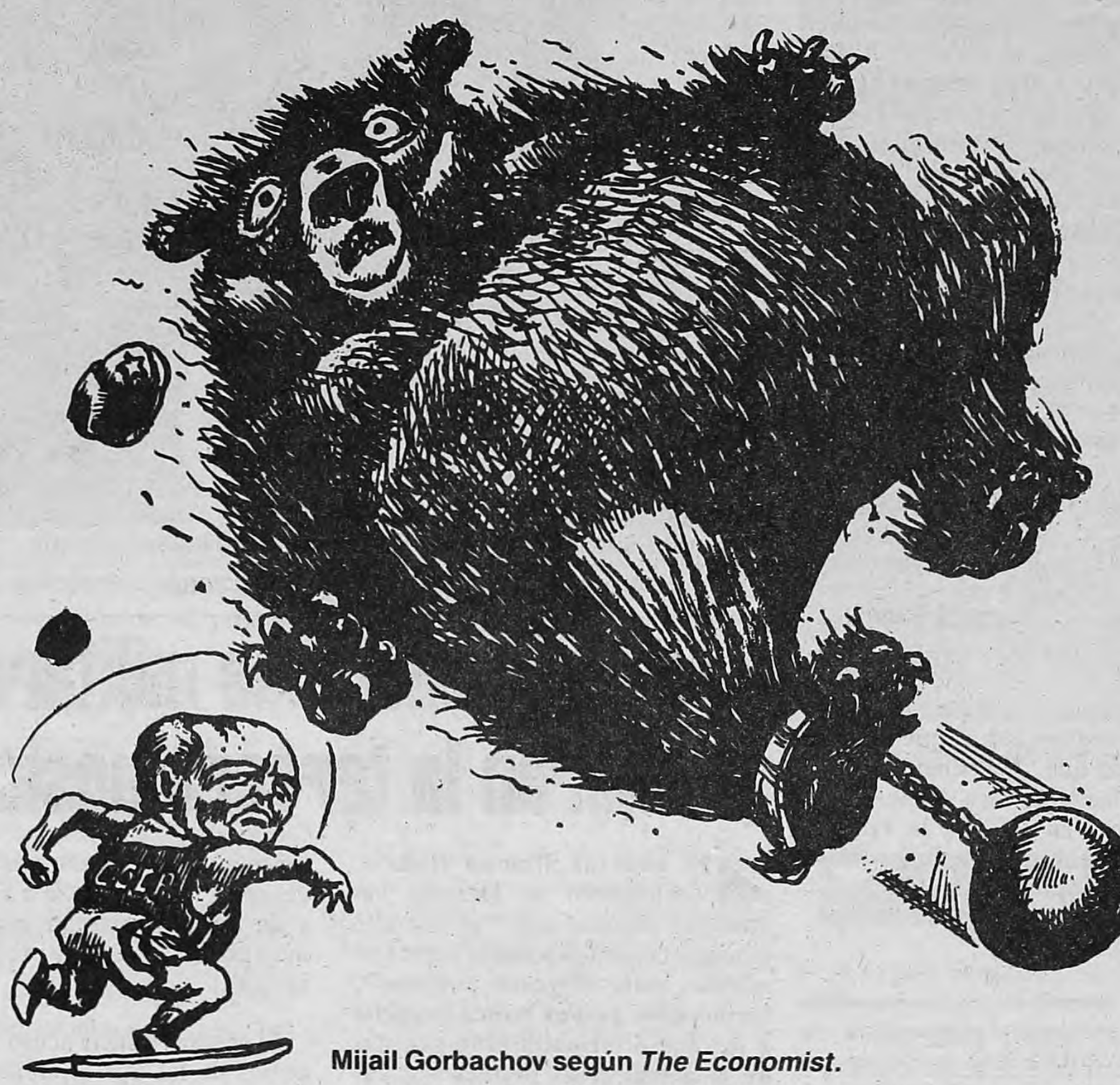
Historia del presente

Gran parte de las miradas puestas en Moscú, que no provienen sólo de Checoslovaquia, empezarían a sentirse comprendidas si el reexamen del pasado soviético no se detuviese en las fronteras y alcanzara sus políticas hacia Europa del Este. En Varsovia sueñan con una declaración de condena a la masacre de oficiales polacos realizada por orden de Stalin antes del fin de la guerra, y los checos no logran esconder su esperanza de que Gorbachov incluya la invasión de su país como otro de los desatinos de Brezhnev en política exterior. Más aún, algunos viejos comunistas expulsados en la purga que acabó con "los desviacionistas de derecha" esperan que la rehabilitación llegue antes que la muerte y, con ella, el reconocimiento a su condición de verdaderos "adelantados" de la perestroika.

Gorbachov respondió a las expectativas con un primer paso: aunque no lo condena, ya nadie reivindica lo actuado. Dejó en manos de una comisión el estudio de la masacre polaca y consideró "un problema interno de los checoslovacos" el drama de la Primavera. En Moscú, analizan los dirigentes soviéticos, el problema es más sencillo. En medio de las dificultades económicas, más de un viejo nostálgico o, peor aún, algunos jóvenes que no conocieron del estalinismo otra cosa que la edulcorada versión oficial podrían buscar en la figura de un "hombre fuerte" la solución a las estrecheces actuales. Explicar, recordar, desmitificar el pasado histórico son objetivos políticos de primer orden. Pero ir más allá en los países del Este sería romper su parte del pacto con las burocracias gobernantes, todas ellas precariamente legitimadas en oscuros episodios históricos.

De todas maneras, la responsabilidad de los cambios sigue depositada en los propios pueblos europeos. Una solemne declaración autocrítica de Moscú no alcanzaría a modificar sustancialmente la situación y nadie en el Kremlin está dispuesto a enviar nuevamente los tanques aunque sea con otro mensaje. "La desestalinización —explican— no se hará con los mismos métodos estalinistas", una máxima que, a empujones, también se abre paso en Moscú. Aunque el debate no alcanzó la transparencia necesaria, los últimos cambios en el Politburó y en el Soviet Supremo no tuvieron ese aire de purga que caracterizó por tantos años al comunismo soviético. La vieja consigna leninista de "todo el poder a los soviets", resucitada para hacer realidad la ofensiva democratizadora de Gorbachov, también le sirve para espantar el fantasma de Pedro el Grande, ese antecesor de Alejandro II que fue capaz de hacer matar a su hijo para defender las reformas pero que no dudó en extender las fronteras de su imperio hasta esa Europa central que hoy cruje de esperanza. Cuando algún periodista intenta la comparación, Gorbachov no se molesta. Sólo sonríe comprensivo y en su tono más pedagógico repite: "Los soviéticos no necesitan un zar bueno. La perestroika es irrealizable sin la iniciativa de todos".

Una buena base para soñar.



Mijail Gorbachov según *The Economist*.

RESUMEN

DOMINGO

OCTUBRE

9

Ratificó Menem, con vistas a las elecciones del año próximo, la construcción de un frente entre el justicialismo y la democracia cristiana, el Movimiento de Integración y Desarrollo y el Partido Intransigente.

La oposición chilena anunció formalmente que en el transcurso de esta semana propondrá a las fuerzas armadas la negociación de cambios políticos de fondo. Mientras tanto, el gobierno, sigue considerando como *"un triunfo"* la derrota del Sí.

Fue liberado el niño paraguayo que había sido secuestrado dos semanas atrás. Al cabo de una negociación entre los secuestradores y la familia Martin Martin, que terminó con la paga de U$S 65.000 a los raptores, el niño retornó con sus padres.

Con dos penales desperdiciados, uno de Racing en el poste y otro de Boca atajado, la Academia venció al equipo de la Ribera por uno a cero en un partido jugado en el estadio mundialista de Mar del Plata.

Terminó la negociación para lograr una alianza de los partidos de centro (tendiente a un conglomerado que se encolumne detrás de una fórmula única) tras la proclamación de la fórmula Alsogaray-Natale por parte del pacto autonomista liberal.

LUNES

OCTUBRE

10

Más acusaciones sobre frivolidad para Carlos Menem. Esta vez le tocó el turno al vicepresidente Víctor Martínez para decir que "es frívolo y no tiene programa de gobierno".

"Si antes renuncia a sus cargos actuales, Pinochet podría marchar como candidato en las próximas elecciones", esbozó el ministro de Defensa chileno, Patricio Carvajal. Mientras, sectores de la derecha intentarán buscar otro candidato que aglutine a las fuerzas del Sí.

Otra vez elecciones en Ciencias Económicas, luego de que en la madrugada, mientras se realizaba el escrutinio, surgieran acusaciones cruzadas entre Franja Morada y la agrupación liberal UPAU. Además, mientras el radicalismo asegura que un grupo de veinte personas comandadas por el concejal de la UCeDé, Carlos Maslatón, destruyó las urnas y se llevó las actas, los liberales, obviamente, desmienten todo.

Por un desarrollo capitalista para el país se pronunció el presunto referente de un polo de centro izquierda en el radicalismo, Dante Caputo, para agregar que, el discurso angelocista del "engancharse en el tren del desarrollo", le parece "fenómeno".

82 por ciento móvil lograron los docentes de la Capital, al caducar la cláusula transitoria del Estatuto del Docente Municipal, que fijaba para dicho ingreso el 70 por ciento.

MARTES

OCTUBRE

11

Acuerdo en el Partido Justicialista bonaerense, tras una reunión entre el gobernador Antonio Cafiero y Carlos Menem. Allí se dejaron en claro las bases para el acuerdo de unidad en la provincia. De este modo, Juan Carlos Rousselot quedó en el cargo de vicepresidente del partido.

Revivió el proyecto de reforma constitucional que había sido formalmente desechado por el Gobierno. Lo hizo merced a las gestiones llevadas a cabo en los últimos días por el ministro del Interior Enrique Nosiglia, el secretario Ricardo Gil Lavedra y Eduardo Menem y José Luis Manzano por el justicialismo.

"Un clima artificial" se pretende crear en torno de la situación castrense, según la visión del jefe del Estado Mayor del Ejército, José Dante Caridi. Por otra parte, el ministro Horacio Jaunarena, lejos de desestimar las versiones declaró que son "producto de una inquietud, en cierto modo lógica".

Gustavo Gilabert

Boletas sobre la mesa, representantes de las agrupaciones que se cruzan acusaciones sobre fraude en las elecciones en Económicas.

El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, declaró que su país tomará una posición contraria a cualquier intento de ruptura del orden constitucional en América latina.

Cumplió 15 el dólar, que en medio de un clima tenso y suba de tasas de interés, cerró a 15,09 australes.

Rififí no ha muerto según lo demostrado por una banda desbaratada por la policía bonaerense. Diez integrantes asaltaron tres joyerías y una empresa comercial, robando artículos por un valor cercano a 1.500.000 dólares y reduciéndolos, posteriormente, en el exterior.

MIERCOLES

OCTUBRE

12

Controversias en torno al resurgimiento de la reforma constitucional. El Gobierno negó las negociaciones y Eduardo Angeloz se refirió al tema como a un "capítulo cerrado" mientras que por otra parte Eduardo Menem ratificó los contactos con el oficialismo.

Acepta y niega, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena, en torno al tema militar. Mientras que cree que existe cierta intranquilidad, niega categóricamente que haya planteos, así como cualquier posibilidad de quebrar el orden constitucional.

Dos records oficiaron de acompañantes al nacimiento del Plan Primavera: el mayor índice inflacionario del año (27,6 %) y una caída de salarios que llegó hasta el nivel más bajo registrado desde la llegada del radicalismo al Gobierno. Según un informe dado a conocer por el INDEC los sueldos industriales bajaron un 22 por ciento en lo que va del año.

Huesos en La Peregrina. En dicha estancia, propiedad de Juan Manuel Bordeu, distante a 50 kilómetros de Mar del Plata, fueron encontrados restos óseos de diez años de antigüedad. Estos podrían provenir de un campo clandestino de detención enclavado en el citado lugar. La existencia del sitio había sido denunciada en 1977.

Uno a uno y aburriendo terminó el partido en el que empataron las selecciones de Argentina y España por la Copa Hispanidad.

Naguib Mahfouz, Nobel de literatura.

Franco, Marchi y Theiler forcejean por la final. Finalmente fue Newell's Old Boys, que tras vencer a San Lorenzo por 2 a 1 tendrá que enfrentarse con Nacional de Montevideo.

TELAM

A la final de la Copa Libertadores llegó Newell's Old Boys tras vencer a San Lorenzo de Almagro por dos a uno.

JUEVES

OCTUBRE

13

Para el 14 de mayo del año próximo, anunciará el presidente Raúl Alfonsín la realización de las elecciones presidenciales. Por su parte, el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, insinuó que, de lograrse un consenso, también puedan ser elegidos los constituyentes para reformar la Constitución.

Millonaria es la estafa denunciada por la Dirección General Impositiva en relación a los pagos del IVA. Confirmó el juez federal Miguel del Castillo que se sigue investigando en la causa que abarca un perjuicio para el Estado de unos 75 millones de dólares.

Arribó a Buenos Aires la delegación encargada de dar vida a los dos conciertos que bajo el nombre de ¡Derechos Humanos, Ya! organiza Amnistía Internacional en nuestro país. Además de las autoridades mundiales de la entidad y los músicos argentinos Charly García y León Gieco, se sumaron a la rueda de prensa Sting, Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Tracy Chapman y Youssou N'Dour.

Falso Sudario. El arzobispo de Turín anunció oficialmente que el venerado Santo Sudario que se encuentra en esa ciudad es un tejido manufacturado doce siglos después de la muerte de Jesucristo.

A un árabe fue a dar el Premio Nobel de Literatura. Su nombre es Naguib Mahfouz y se trata del primer Nobel de esa lengua. Según la Academia sueca, fue el elegido por haber contribuido "al auge poderoso de la novela como género".

VIERNES

OCTUBRE

14

Gobierno y empresarios prolongaron su acuerdo de precios hasta marzo de 1989 sobre la base de una pauta indexatoria del cuatro por ciento mensual, que se aplicará también para los salarios del sector público, las tarifas y el tipo de cambio. El convenio será revisado cada vez que la inflación de un mes sea superior al seis por ciento

Con la vista al frente, Carlos Menem, Antonio Cafiero, Oscar Alende, Esio Sileira y Julio Amoedo refrendaron la carta de intención por la que peronistas, intransigentes, democristianos y conservadores populares se comprometen a conformar una alianza electoral para el '89.

En Capital Federal, sin embargo, las gestiones en procura de una lista de unidad justicialista chocaron contra las variadas apetencias de sus dirigentes. Entre acusaciones mutuas, se inscribieron para las internas de noviembre próximo cuatro listas encabezadas por Carlos Grosso, Hugo Santilli, Juan Labaké y Héctor Flores.

Polvo cerámico, huevos, abucheos y consignas peronistas fue el entusiasta recibimiento que tributaron cerca de 150 trabajadores metalúrgicos del establecimiento Capea, en Lanús, al candidato radical a la presidencia Eduardo Angeloz. El cordobés criticó la actitud "patoteril y obcecada" de los obreros al tiempo que ratificó la continuidad de su gira proselitista por el conurbano bonaerense.

La oposición chilena nucleada en el Comando por el No reclamó formalmente el alejamiento del dictador Augusto Pinochet "para facilitar la reconciliación nacional y el acuerdo entre los chilenos".

UNA TAREA SUPER

En el Poder Ejecutivo no hay unanimidad sobre cómo conducirse respecto de los juicios pendientes por violaciones a los Derechos Humanos. El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, se inclina por buscar una postergación, pero el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, es partidario de acelerar los plazos para llegar a las sentencias antes de la entrega del gobierno. El peronismo descubre que la cuestión también le concierne, desde que aspira a gobernar en 1989. Las contradicciones en el equipo de Menem no son menores que las del Gobierno. ¿Qué es la pacificación nacional?

(Por Horacio Verbitsky) Desde hace dos semanas el ministro de Defensa Horacio Jaunarena repite ante interlocutores civiles o militares:

—**Esto tiene una sola solución. Amnistía o indulto, como última medida del gobierno radical o primera del gobierno peronista.**

En cambio el secretario de Interior Ricardo Gil Lavedra desestimó esa posibilidad el jueves en Córdoba. Había llegado para una conferencia sobre la reforma constitucional que lo apasiona, y tuvo que contestar preguntas de prensa sobre la cuestión militar, que lo aburre. Opinó sobre la reivindicación (''el propósito fue loable, los métodos criminales'') y la amnistía o el indulto (''el gobierno, el partido y el candidato ya se han pronunciado en contra'').

Como en tantas otras cuestiones, el gobierno no ofrece una posición unívoca. A pesar de la convicción del encargado de la cartera de Defensa, el presidente Raúl Alfonsín comunica a quienes se acercan con inquietudes por el tema, que la ley de obediencia debida era su máxima concesión, que jamás prometió a nadie que los juicios pendientes no seguirían adelante, y que cada uno sabrá a qué atenerse. Tampoco comparte la certeza de Jaunarena acerca de un futuro gobierno peronista, y se siente reconfortado por las encuestas de opinión según las cuales desde que él asumió la jefatura de campaña de su partido, Eduardo Angeloz habría achicado a diez puntos la desventaja electoral de veinte en que estaba luego de la interna peronista. Cuando el ministro llega con sus tribulaciones, el Presidente le responde:

—**Yo ya hice todo lo que tenía que hacer. Que comience a preocuparse Menem del problema militar.**

Deuda, urnas, estabilidad

Alfonsín razona que un golpe de Estado es imposible hoy en la Argentina. Considera que ningún sector interno significativo prestaría sustento social a una aventura sin destino. Y recibe con beneplácito las señales de Washington, de aprecio por la continuidad institucional y de simpatía por este Presidente y su delfín cordobés. La intervención descollante del Banco Mundial en el apoyo al programa económico del ministro de Economía Juan Sourrouille y la aceptación posterior del Fondo Monetario Internacional, pese al disgusto ostensible de la banca comercial acreedora que está poniendo en rojo los créditos argentinos impagos, muestran esa mano política. (Este diario reveló como primicia el 17 de abril la alteración de roles tradicionales entre el BIRF y el FMI, cinco meses antes que se concretara.)

Este miércoles el secretario de Estado George Shultz ratificó ante la Sociedad Interamericana de *(Propietarios de Medios de)* Prensa, reunida en Salt Lake City que ''los potenciales golpistas que buscan derrocar a gobiernos democráticos serán resistidos en su país y por los Estados Unidos. Sean de la izquierda o de la derecha, civiles o militares, no habrá guiños, asentimiento o luz verde para los que busquen oponerse a la democracia o revertir su avance''. Puso como primer ejemplo la oposición ''rápida, clara y firme'' cuando grupos militares ''retaron a los gobiernos electos de la Argentina y Guatemala''.

En un reportaje de Carlos Castañeda y Antonio Fernández, reproducido por *Clarín* hace dos semanas, el antecesor de Shultz y actual asesor del candidato George Bush, Henry Kissinger, había suministrado indicios acerca de cómo ven la cuestión los planificadores estratégicos de su país. ''Es menos un problema por la deuda que un problema de crecimiento. Se trata de lo que queremos que sean esos países dentro de 20 años, no cómo pueden hacer para pagar los intereses el año próximo (...) el objetivo político de Estados Unidos debe ser el desarrollo de una relación de cooperación con las naciones latinoamericanas que se están transformando en economías maduras'', sostuvo el Señor K.

Shultz explicitó los contenidos concretos de ese objetivo político ante la SIP. ''Una democracia no puede existir sin prensa libre, elecciones libres y una economía abierta'', postuló luego de reconocer que la carga de la deuda externa obstaculiza el éxito de los gobiernos democráticos, exhortar a la cooperación para el desarrollo entre acreedores y deudores, y recordar que antes de fines de 1989 habrá elecciones en nueve de las doce naciones latinoamericanas fuertemente endeudadas. ''Los gobiernos serán juzgados por sus resultados económicos. Acreedores y deudores están juntos en esto'', concluyó.

Este es el modelo de las democracias viables, que el Departamento de Estado comenzó a elaborar en 1975, cuando la amenaza insurgente estaba conjurada en la mayoría de los países de América latina, aunque no aquí. Un par de años después el embajador de Videla en Estados Unidos, Arnaldo T. Musich, tradujo esa política por *limpiar el bisturí*, como ahora se intenta hacer en Chile. Ese fue el sentido de los juicios iniciados en 1984, que las Fuerzas Armadas no estaban en condiciones de eludir luego del derrumbe inglorioso en Malvinas, precio para su reconversión a las nuevas reglas del juego, expuestas por el subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos Elliot Abrams a oficiales de 16 países de la región en junio de 1986. La subordinación de la milicia al poder político era la primera.

Todo esto era transparente hasta el 9 de julio de 1987, cuando Carlos Menem se convirtió en el candidato presidencial peronista. Desde entonces pasó a tener creciente valor otra de las premisas del esquema diseñado por los embajadores Frank Devine y Henry Schlaudeman: la presencia de las Fuerzas Armadas como garantes contra la eventual radicalización de las nuevas democracias. Nadie podría jurar que ésa no fuera una de las tareas del gabinete de crisis creado por Caridi, y al que junto con los retirados Carlos Bernardo Chasseing, Raúl Deimundo Piñeiro. Enrique Benjamín Bonifacino y Oscar Lorenzo Reinhold se integraron los generales Oscar Osvaldo Salomón y Alberto Borla, un auditor despechado porque aún no ha conseguido cobrar la indemnización por los daños causados en su casa por una bomba de repudio a su participación en la llamada *batalla jurídica*.

''Nuestro apoyo es al sistema democrático, no a una persona en particular. Pero leemos cuidadosamente los discursos de los candidatos'', le dijo uno de los jefes del Pentágono a un dirigente peronista que lo visitó en Washington. Allí no olvidan la propuesta de ruptura de relaciones con Estados Unidos que Menem lanzó en el primer acto de la Renovación Peronista, desde el palco que compartió con Antonio Cafiero y Carlos Grosso en Once, luego del bombardeo norteamericano a Libia.

Ser o no ser

Menem carece por ahora de respuestas eficientes para este dilema. Demasiados ojos como para no incomodarlo lo observan con reticencia, como si encerrara algún peligro para los intereses estratégicos que Washington y las Jefaturas de Estado Mayor comparten. El drama de Menem es que suscita prevenciones por cosas que no se propone hacer, y que no estimula ni el debate político ni las formas organizativas que le permitirían enfrentar los remezones que vendrán a poco que arañe siquiera las conveniencias que tan bien expresa el alfonsinismo. Por el contrario, trata de mimetizarse con sus impugnadores, lo cual es tan vano cuanto patético, como quedó demostrado con su instantánea metamorfosis de exegeta de las luchas populares a vulgar macartista, en la polémica sobre Montoneros y el Cordobazo. El programa económico que le presentó Julio Ramos se parece a un ultimátum: el peronismo sólo es aceptable si se convierte a la ortodoxia económica y empeña sus glorias pasadas para asegurar pasividad popular ante las políticas de ajuste. De otro modo habrá quienes se encarguen de él, al viejo estilo del golpe militar, o al nuevo de la colonización por el establishment, como ya ocurrió con el radicalismo en estos años.

El candidato no tiene afinidades personales con los militares. Por el contrario, durante la dictadura ''la pasó mal. No fue de los que arreglaron con Massera para comer lechón asado en la cárcel. A veces no le dejaban entrar ni yerba'', citan algunos allegados. Incluso sospecha que cuando volvieron a detenerlo una vez concluido su arresto inicial en Magdalena, el propósito del dictador Jorge Videla y de su ministro del Interior Albano Harguindeguy no era alojarlo en Las Lomitas.

—**Me están llevando detenido,** alcanzó a decirle a su abogado y amigo Hugo Grinberg por teléfono. Grinberg llegó al departamento de Menem cuando sus captores lo hacían ascender a un Ford Falcon sin placas, y se lanzó tras ellos, intentaron desprenderse de él en vano, y recién al cabo de una larga persecución por diversas zonas de la Capital, enrumbaron hacia el Departamento Central de Policía.

Pero ni aun allí se sintió seguro. Un oficial se acercó a él con una foto, y le pidió que se la autografiara.

—**Para mi mamá, gobernador, que es peronista y lo admira,** le dijo.

El día en que se ordenó su traslado al pueblito formoseño donde hacía 40° de temperatura, el oficial le dijo:

—**Yo voy a viajar con usted. No sea cosa que se abra la puerta del avión durante el vuelo.**

Restablecida la democracia, fue el primer dirigente peronista en demandar a la Junta en Tribunales. Sin embargo, por los recelos militares hacia el peronismo y por las definiciones ideológicas de algunos de sus íntimos, quien ofrece satisfacción a las apetencias castrenses por los juicios en curso es este Menem perseguido

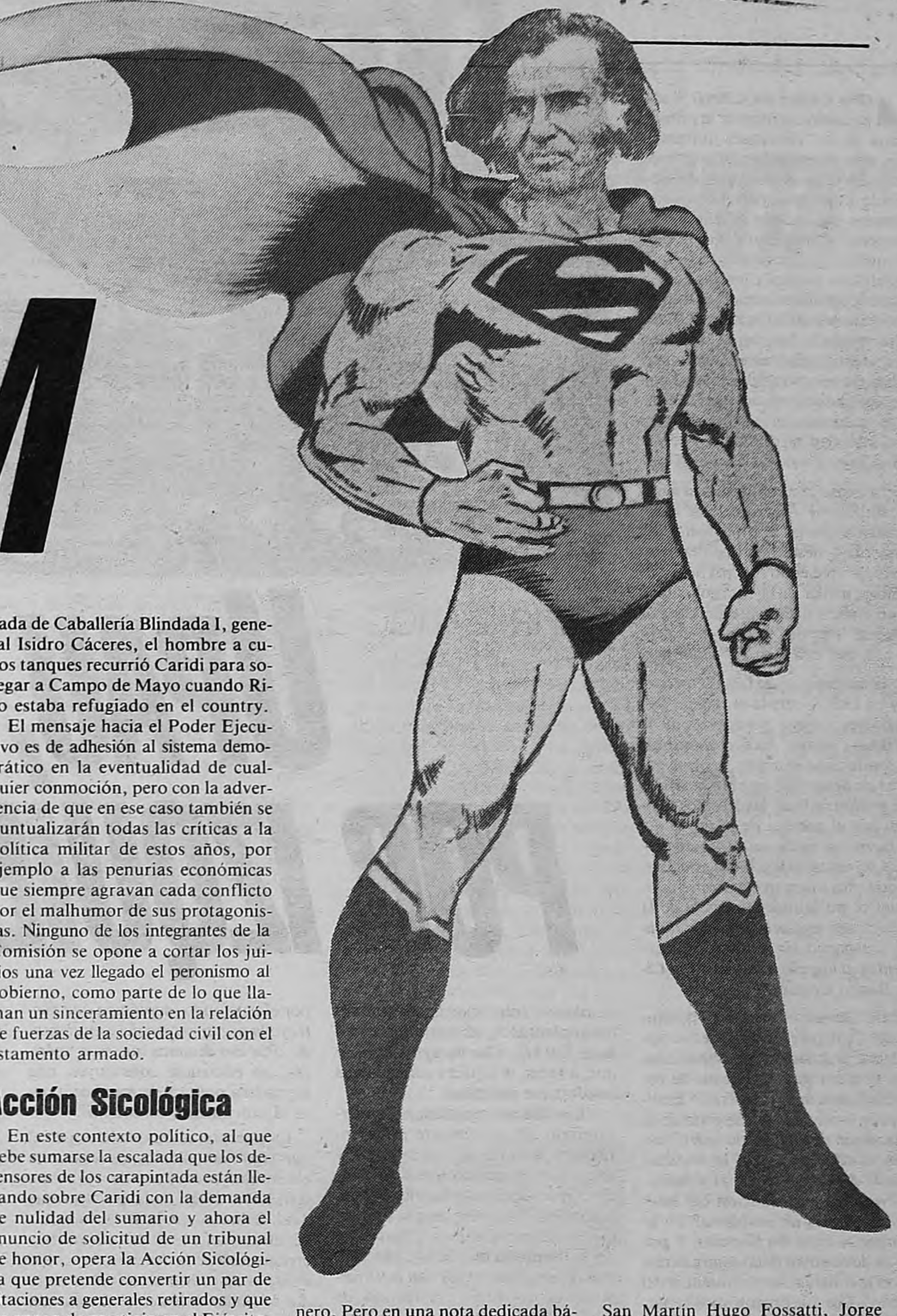
TELAM

El general José Carjdi y el ministro Horacio Jaunarena, mirando para el lado del peronismo.

''Página/12, el país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial ''La Página S.R.L.'' Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. ''C'' - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

UNA TAREA PARA SUPERMENEM

En el Poder Ejecutivo no hay unanimidad sobre cómo conducirse respecto de los juicios pendientes por violaciones a los Derechos Humanos. El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, se inclina por buscar una postergación, pero el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, es partidario de acelerar los plazos para llegar a las sentencias antes de la entrega del gobierno. El peronismo descubre que la cuestión también le concierne, desde que aspira a gobernar en 1989. Las contradicciones en el equipo de Menem no son menores que las del Gobierno. ¿Qué es la pacificación nacional?



(Por Horacio Verbitsky) Desde hace dos semanas el ministro de Defensa Horacio Jaunarena repite ante interlocutores civiles o militares:

—Esto tiene una sola solución. Amnistía o indulto, como última medida del gobierno radical o primera del gobierno peronista.

En cambio el secretario de Interior Ricardo Gil Lavedra desestimó esa posibilidad el jueves en Córdoba. Había llegado para una conferencia sobre la reforma constitucional que lo apasiona, y tuvo que contestar preguntas de prensa sobre la cuestión militar, que lo aburre. Opinó sobre la reivindicación ("el propósito fue loable, los métodos criminales") y la amnistía o el indulto ("el gobierno, el partido y el candidato ya se han pronunciado en contra").

Como en tantas otras cuestiones, el gobierno no ofrece una posición unívoca. A pesar de la convicción del encargado de la cartera de Defensa, el presidente Raúl Alfonsín comunica a quienes se acercan con inquietudes por el tema, que la ley de obediencia debida era su máxima concesión, que jamás prometió a nadie que los juicios pendientes no seguirían adelante, y que cada uno sabrá a qué atenerse. Tampoco comparte la certeza de Jaunarena acerca de un futuro gobierno peronista, y se siente reconfortado por las encuestas de opinión según las cuales desde que él asumió la jefatura de campaña de su partido, Eduardo Angeloz habría achicado a diez puntos la desventaja electoral de veinte en que estaba luego de la interna peronista. Cuando el ministro llega con sus tribulaciones, el Presidente le responde:

—Yo ya hice todo lo que tenía que hacer. Que comience a preocuparse Menem del problema militar.

Deuda, urnas, estabilidad

Alfonsín razona que un golpe de Estado es imposible hoy en la Argentina. Considera que ningún sector interno significativo prestaría sustento social a una aventura sin destino. Y recibe con beneplácito las señales de Washington, de aprecio por la continuidad institucional y de simpatía por este Presidente y su delfín cordobés. La intervención descollante del Banco Mundial en el apoyo al programa económico del ministro de Economía Juan Sourrouille y la aceptación posterior del Fondo Monetario Internacional, pese al disgusto ostensible de la banca comercial acreedora que está poniendo en rojo los créditos argentinos impagos, muestran esa mano política. (Este diario reveló como primicia el 17 de abril la alteración de roles tradicionales entre el BIRF y el FMI, cinco meses antes que se concretara.)

Este miércoles el secretario de Estado George Shultz ratificó ante la Sociedad Interamericana de *(Propietarios de Medios de)* Prensa, reunida en Salt Lake City que "los potenciales golpistas que buscan derrocar a gobiernos democráticos serán resistidos en su país y por los Estados Unidos. Sean de la izquierda o de la derecha, civiles o militares, no habrá guiños, asentimiento o luz verde para los que busquen oponerse a la democracia o revertir su avance". Puso como primer ejemplo la oposición "rápida, clara y firme" cuando grupos militares "retaron a los gobiernos electos de la Argentina y Guatemala".

En un reportaje de Carlos Castañeda y Antonio Fernández, reproducido por *Clarín* hace dos semanas, el antecesor de Shultz y actual asesor del candidato George Bush, Henry Kissinger, había suministrado indicios acerca de cómo ven la cuestión los planificadores estratégicos de su país. "Es menos un problema por la deuda que un problema de crecimiento. Se trata de lo que queremos que sean esos países dentro de 20 años, no cómo pueden hacer para pagar los intereses el año próximo (...) el objetivo político de Estados Unidos debe ser el desarrollo de una relación de cooperación con las naciones latinoamericanas que se están transformando en economías maduras", sostuvo el Señor K.

Shultz explicitó los contenidos concretos de ese objetivo político ante la SIP. "Una democracia no puede existir sin prensa libre, elecciones libres y una economía abierta", postuló luego de reconocer que la carga de la deuda externa obstaculiza el éxito de los gobiernos democráticos, exhortar a la cooperación para el desarrollo entre acreedores y deudores, y recordar que antes de fines de 1989 habrá elecciones en nueve de las doce naciones latinoamericanas fuertemente endeudadas. "Los gobiernos serán juzgados por sus resultados económicos. Acreedores y deudores están juntos en esto", concluyó.

Este es el modelo de las democracias viables, que el Departamento de Estado comenzó a elaborar en 1975, cuando la amenaza insurgente estaba conjurada en la mayoría de los países de América latina, aunque no aquí. Un par de años después el embajador de Videla en Estados Unidos, Arnaldo T. Musich, tradujo esa política por *limpiar el bisturí*, como ahora se intenta hacer en Chile. Ese fue el sentido de los juicios iniciados en 1984, que las Fuerzas Armadas no estaban en condiciones de eludir luego del derrumbe inglorioso en Malvinas, precio para su reconversión a las nuevas reglas del juego, expuestas por el subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos Elliot Abrams a oficiales de 16 países de la región en junio de 1986. La subordinación de la milicia al poder político era la primera.

Todo esto era transparente hasta el 9 de julio de 1987, cuando Carlos Menem se convirtió en el candidato presidencial peronista. Desde entonces pasó a tener creciente valor otra de las premisas del esquema diseñado por los embajadores Frank Devine y Henry Schlaudeman: la presencia de las Fuerzas Armadas como garantes contra la eventual radicalización de las nuevas democracias. Nadie podría jurar que ésa no fuera una de las tareas del gabinete de crisis creado por Caridi, y al que junto con los retirados Carlos Bernardo Chasseing, Raúl Deimundo Piñeiro, Enrique Benjamín Bonifacino y Oscar Lorenzo Reinhold se integraron los generales Oscar Osvaldo Salomón y Alberto Borla, un auditor despechado porque aún no ha conseguido cobrar la indemnización por los daños causados en su casa por una bomba de repudio a su participación en la llamada *batalla jurídica*.

"Nuestro apoyo es al sistema democrático, no a una persona en particular. Pero leemos cuidadosamente los discursos de los candidatos", le dijo uno de los jefes del Pentágono a un dirigente peronista que lo visitó en Washington. Allí no olvidan la propuesta de ruptura de relaciones con Estados Unidos que Menem lanzó en el primer acto de la Renovación Peronista, desde el palco que compartió con Antonio Cafiero y Carlos Grosso en Once, luego del bombardeo norteamericano a Libia.

Ser o no ser

Menem carece por ahora de respuestas eficientes para este dilema. Demasiados ojos como para no incomodarlo lo observan con reticencia, como si encerrara algún peligro para los intereses estratégicos que Washington y las Jefaturas de Estado Mayor comparten. El drama de Menem es que suscita prevenciones por cosas que no se propone hacer, y que no estimula ni el debate político ni las formas organizativas que le permitirían enfrentar los remezones que vendrán a poco que arañe siquiera las conveniencias que tan bien expresa el alfonsinismo. Por el contrario, trata de mimetizarse con sus impugnadores, lo cual es tan vano cuanto patético, como quedó demostrado con su instantánea metamorfosis de exegeta de las luchas populares a vulgar macartista, en la polémica sobre Montoneros y el Cordobazo. El programa económico que le presentó Julio Ramos se parece a un ultimátum: el peronismo sólo es aceptable si se convierte a la ortodoxia económica y empeña sus glorias pasadas para asegurar pasividad popular ante las políticas de ajuste. De otro modo habrá quienes se encarguen de él, al viejo estilo del golpe militar, o al nuevo de la colonización por el establishment, como ya ocurrió con el radicalismo en estos años.

El candidato no tiene afinidades personales con los militares. Por el contrario, durante la dictadura "la pasó mal. No fue de los que arreglaron con Massera para comer lechón asado en la cárcel. A veces no le dejaban entrar ni yerba", citan algunos allegados. Incluso sospecha que cuando volvieron a detenerlo una vez concluido su arresto inicial en Magdalena, el propósito del dictador Jorge Videla y de su ministro del Interior Albano Harguindeguy no era alojarlo en Las Lomitas.

—Me están llevando detenido, alcanzó a decirle a su abogado y amigo Hugo Grinberg por teléfono. Grinberg llegó al departamento de Menem cuando sus captores lo hacían ascender a un Ford Falcon sin placas, y se lanzó tras ellos, intentaron desprenderse de él en vano, y recién al cabo de una larga persecución por diversas zonas de la Capital, enrumbaron hacia el Departamento Central de Policía.

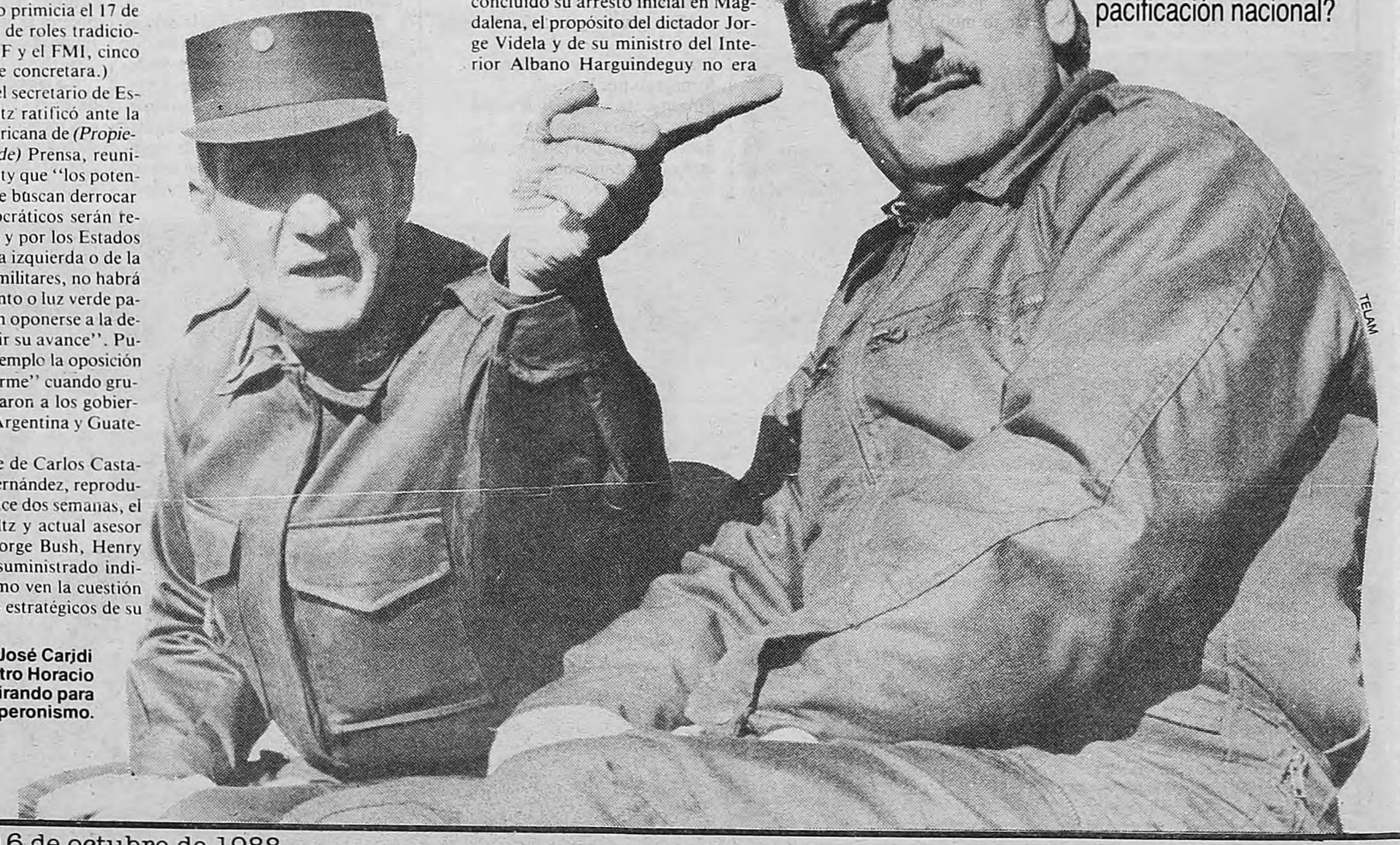
Pero ni aun allí se sintió seguro. Un oficial se acercó a él con una foto, y le pidió que se la autografiara.

—Para mi mamá, gobernador, que es peronista y lo admira, le dijo.

El día en que se ordenó su traslado al pueblito formoseño donde hacía 40° de temperatura, el oficial le dijo:

—Yo voy a viajar con usted. No sea cosa que se abra la puerta del avión durante el vuelo.

Restablecida la democracia, fue el primer dirigente peronista en demandar a la Junta en Tribunales. Sin embargo, por los recelos militares hacia el peronismo y por las definiciones ideológicas de algunos de sus íntimos, quien ofrece satisfacción a las apetencias castrenses por los juicios en curso es este Menem perseguido por la dictadura militar, y no el Angeloz que según una confidencia de Ernesto Sabato al semanario *El Nuevo Periodista*, habría intercedido por el general Luciano Menéndez, con quien tomaba el té en Córdoba, ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. Esta contradicción entre la historia de cada uno y las expectativas que suscita está en el origen de los equívocos que se manifestaron en las ruidosas polémicas del último mes.



El general José Caridi y el ministro Horacio Jaunarena, mirando para el lado del peronismo.

TELAM

La pacificación

En su reunión con Alfonsín comentada aquí el domingo pasado, el jefe de Estado Mayor del Ejército teniente general José Caridi sostuvo que sólo necesitaba que se congelaran los juicios, porque la solución de fondo ya la tenía combinada con Menem. Se refería a la anunciada ley de pacificación. Como informó su vocero el diputado riojano Julio Corzo, no se trata de una amnistía para los ex comandantes condenados, sino de la interrupción de los juicios aún sin sentencia firme. **Página/12** sabe que está trabajando en su texto el ex juez federal durante la dictadura militar Pedro Narvaiz. Fuentes eclesiásticas que desmintieron toda intervención del cardenal Raúl Primatesta en la elaboración del proyecto agregaron con evidente conocimiento de causa que "Menem todavía no tiene bien claro cómo sería la iniciativa de pacificación, que podría no ser una ley".

Su promesa es esencial para que la cúpula castrense observe con menos inquina al candidato peronista. Pero como oferta electoral es muy poco atractiva, en un país donde ni los partidos de fútbol por la Copa Libertadores atrajeron a tanta audiencia en televisión como la película *La noche de los lápices,* sobre el secuestro de adolescentes y su tormento en un campo clandestino de concentración. De ahí la inseguridad de Menem, quien se siente psicológicamente acosado y llegó a calificar de tontos o de mala fe a quienes asignaran a la pacificación otro sentido que el de "un pacto social entre los sectores de la comunidad para que el país crezca, y mediante ese pacto terminar con la ola impresionante de paros y ponerse de acuerdo todos los sectores del trabajo, del capital y quizás los partidos políticos".

En un reportaje radial Menem atribuyó las versiones sobre golpe en caso de triunfo al oficialismo "con el objeto de meter un poco de miedo", lo cual es una variante menos virulenta de su anterior denuncia sobre un autogolpe radical, ante la cual Alfonsín montó en cólera, rompió las negociaciones por la reforma constitucional y salió a enfrentar sin piedad cada vacilación o error del adversario. Sus asesores omitieron informarle esta vez que la idea de un golpe de la cúpula liberal si el justicialismo accediera a la presidencia, no fue formulada por nadie del partido del gobierno sino por el ex teniente coronel Aldo Rico. En un reportaje a la revista española *Triunfo*, explicó que ello ocurriría porque "el generalato es antiperonista y el sistema hará cualquier cosa para que esa fuerza política no acceda al gobierno, incluso un golpe de Estado". Agregó que "Menem dio señales de intención de cambio (...) el suyo ha sido el mensaje más mesurado de los que se han oído en los últimos tiempos".

Bolsa de gatos

Las referencias de Menem a golpe o autogolpe provienen de informes del abogado marplatense Carlos Cañón, un amigo personal de Juan Carlos Rousselot que asesora a Menem en temas militares. Venido de la derecha peronista, Cañón se acercó al ex almirante Emilio Massera cuando éste organizaba su Partido de la Democracia Social para heredar a Perón, y mantiene un sordo conflicto con otro allegado a Menem, el retirado coronel Simón *El Tortugón* Argüello, compañero de promoción de Caridi y otra media docena de generales. Vinculado afectivamente al coronel Mohamed Alí Seineldín, de cuyo hijo adolescente internado en el Hospital Militar con un terrible cáncer a los huesos se está ocupando en forma personal, Argüello no habría tenido mejor idea (según el relato de Oscar Raúl Cardoso en *Clarín*) que solicitar a Jaunarena el ascenso a general de su amigo, contra la opinión de la Junta de Calificaciones, que lo ubicó 23° entre 30 coroneles considerados. El resultado fue una manifestación de inquietud que Caridi transmitió a Menem por lo que la mentalidad corporativa llama interferencia política en las nóminas de ascensos.

A la vez, tanto Cañón como Argüello compiten con los especialistas del cafierismo, Miguel Angel Toma y Hernán Patiño Mayer, a quienes acusan de ir a la zaga del ministro Jaunarena. Argüello fue quien organizó las últimas reuniones de Menem con Caridi, mientras Cañón y Rousselot se encargaron de las citas con los jefes de Estado Mayor de la Armada y la Fuerza Aérea. Al cabo de tres meses de padecer las consecuencias de esta dispersión anárquica, Menem decidió reunir en una sola comisión de defensa controlada por el candidato a la vicepresidencia Eduardo Duhalde a los cuatro hombres más la integrante de la Comisión de Defensa del Senado, Liliana Gurdulich de Correa. Sólo el tiempo dirá qué sale de esta bolsa de gatos, los únicos autorizados de ahora en más a pronunciarse públicamente y a mantener contactos con el gobierno y con las fuerzas en nombre del candidato.

Hasta ahora han delineado una línea de acción por la cual se hace saber a los militares que no se pretenden Fuerzas Armadas peronistas sino profesionales y que se les dará la misión que según los peronistas les faltó durante el gobierno radical. El candidato por el que se inclinan para suceder a Caridi no implicaría una fractura: es el comandante de la Brigada de Caballería Blindada I, general Isidro Cáceres, el hombre a cuyos tanques recurrió Caridi para sosegar a Campo de Mayo cuando Rico estaba refugiado en el country.

El mensaje hacia el Poder Ejecutivo es de adhesión al sistema democrático en la eventualidad de cualquier conmoción, pero con la advertencia de que en ese caso también se puntualizarán todas las críticas a la política militar de estos años, por ejemplo a las penurias económicas que siempre agravan cada conflicto por el malhumor de sus protagonistas. Ninguno de los integrantes de la Comisión se opone a cortar los juicios una vez llegado el peronismo al gobierno, como parte de lo que llaman un sinceramiento en la relación de fuerzas de la sociedad civil con el estamento armado.

Acción Sicológica

En este contexto político, al que debe sumarse la escalada que los defensores de los carapintada están llevando sobre Caridi con la demanda de nulidad del sumario y ahora el anuncio de solicitud de un tribunal de honor, opera la Acción Sicológica que pretende convertir un par de citaciones a generales retirados y que no gozan de prestigio en el Ejército, en el detonante de una nueva crisis. Si los radicales se autoconvencen de que Menem es igual que Rico o Alerta Nacional, y si los peronistas se dejan seducir por la visión conspirativa del golpe o el autogolpe, todo será mucho más fácil para quienes tratan de socavar la estabilidad política penetrando por esas grietas.

Recién el jueves ingresó a la Cámara Federal de San Martín el oficio en el que el Estado Mayor del Ejército informa sobre la fecha de finalización de la licencia del cabo cocinero que debió haber prestado una ampliación de su testimonial hace dos semanas, y con cuya inasistencia comenzó la escalada de versiones acerca de desobediencias castrenses a las convocatorias judiciales. En su última edición, el semanario *Somos* sostiene que se trata de un suboficial principal de nombre de pila Cirilo, que el Estado Mayor le entregó junto con 4000 australes la autorización para viajar a Catamarca y que la audiencia se postergó para fin de mes.

Hay allí por lo menos dos inexactitudes. El citado es en realidad el cabo cocinero Luis Angel Moyano. Y la Cámara se limitó a incorporar al expediente la respuesta del Ejército con un lacónico *Téngase presente*, sin fijar nueva fecha, ya que su testimonio era un elemento incidental para probar el funcionamiento del campo clandestino de concentración *El Campito* dentro de la jurisdicción del Comando de Institutos Militares. Si la tercera afirmación del semanario de la Editorial Atlántida tuviera la veracidad que le falta a las dos anteriores, ella demostraría o el respeto de la conducción militar por las formalidades, al punto de producir una licencia real, o su incapacidad de conducir ni siquiera a un cabo cocinero. Pero en una nota dedicada básicamente a la Acción Sicológica, toda afirmación se torna dudosa.

Lo mismo ocurre con la novela gótica por entregas que el ex funcionario de la Presidencia bajo el dictador Juan Onganía, Carlos Manuel Acuña, escribe en el matutino *La Prensa*, en la que atribuye las citaciones a un designio oficial que produciría un cataclismo al ser desacatadas. Con la exclusiva intención de sembrar el pánico en las filas castrenses e impulsar la nueva Operación Dignidad que vaticina, pretende que habría una sucesión vertiginosa de citaciones "hacia abajo", que incluiría "la detención de los convocados". Es ostensible para cualquiera con un mínimo conocimiento del mecanismo legal que ningún retirado que no haya sido procesado hasta ahora puede serlo ya, y que la ley de obediencia debida dejó fuera del alcance de la Justicia a todos los oficiales en actividad.

La creación de un clima de zozobra también se alimentó con la versión transmitida por operadores de los carapintada acerca de la ausencia del general (R) Francisco Obdulio D'Alessandri a una citación el viernes pasado, en la causa donde el amistoso juez federal Miguel Guillermo Pons debería investigar el secuestro en Buenos Aires de ciudadanos uruguayos.

D'Alessandri concurrió a la testimonial pero como faltaba por licencia el empleado que conocía la causa, el juez le pidió si podía regresar el martes, cosa que el militar hizo puntualmente, sabiendo que sólo arriesgaba media hora de incomodidad.

El cuarto oscuro

Los jueces de la Cámara Federal de San Martín Hugo Fossatti, Jorge Eduardo Barral y Marta Herrera resolvieron actuar con energía, tal como ha hecho hasta ahora la Cámara Federal de la Capital. La defensa del general de división Santiago Omar Riveros, ejercida orgánicamente por el doctor Sergio Marutián, solicitó la aplicación de la obediencia debida, por lo cual se postergó la citación prevista para el martes 25, en la que debían indagarlo por unos 20 casos de tormentos y unos 10 homicidios.

La Cámara podría resolverlo negativamente en dos o tres días, ya que Riveros fue jefe de Zona, o correr vista a la Fiscalía que desempeña el hombre del lobby militar judicial, Juan Rodríguez Basavilbaso. Si Jaunarena coincide con Caridi en la conveniencia de toda postergación, no es seguro que comparta ese criterio el procurador general de la Nación Andrés D'Alessio, cuyas instrucciones al fiscal difícilmente fueran dilatorias. Todo este procedimiento, incluido el recurso a la Corte Suprema, no debería insumir más de una semana, aunque como conclusión el expediente podría volver al cuarto piso del Palacio de Justicia, donde sesiona el tribunal menos predecible del país, también conocido como *El cuarto oscuro*. Antes les tocará el turno en Rosario a Leopoldo Galtieri y Cristino Nicolaides.

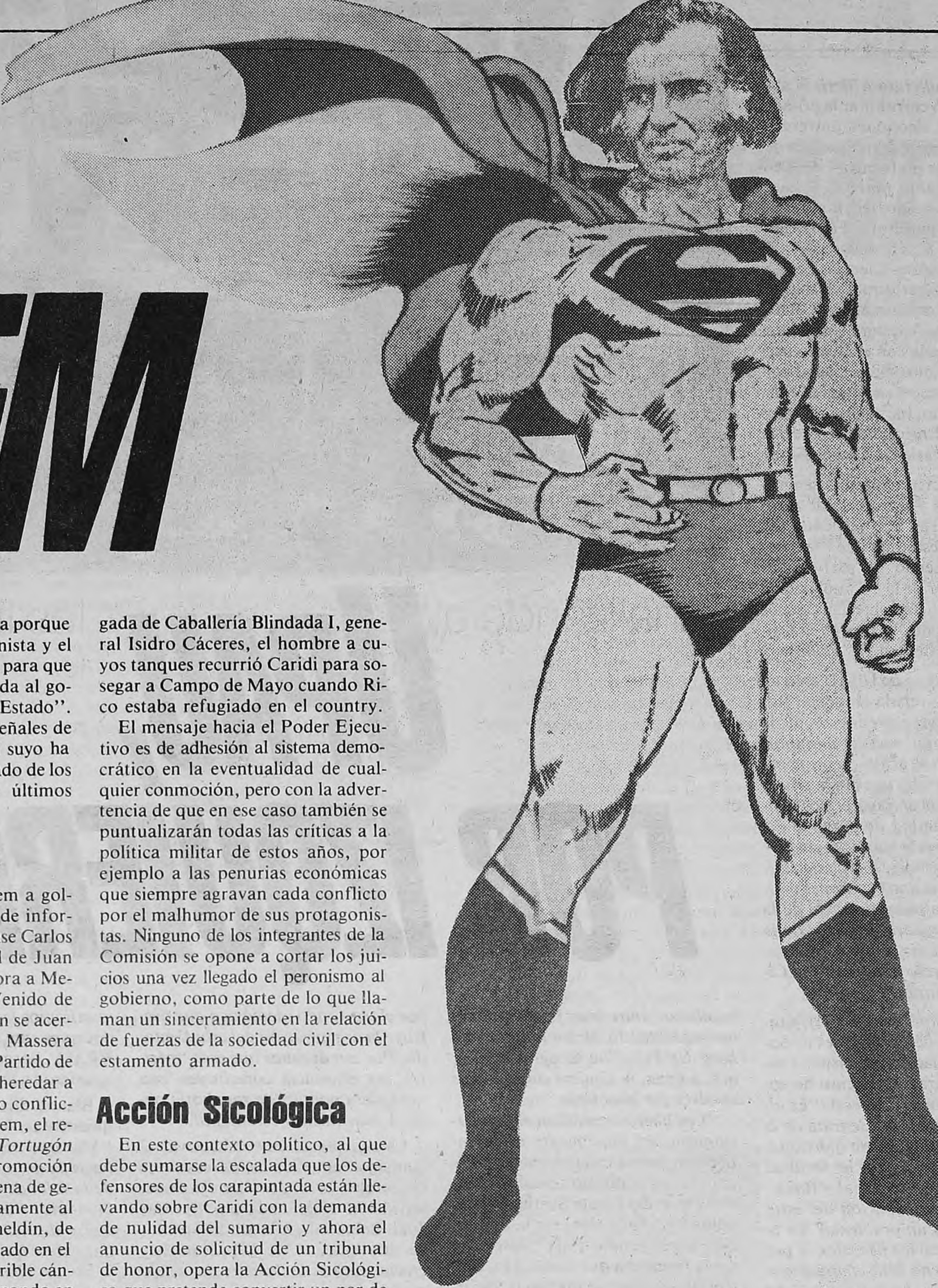
Rico tiene menos problemas que Alfonsín, Angeloz, Caridi y Menem. Desde Magdalena escribe proclamas contra "el régimen zurdo-alfonsinista" y los traidores que se presentan a la Justicia. Cada día más místico, el ex discípulo de Jordán Bruno Genta reza, consolado por la religión cristiana y la Santa Comunión. Su último acto político fue la consagración de su Operación Dignidad al inmaculado corazón de María.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PARA MENEM



or la dictadura militar, y no el An- eloz que según una confidencia de rnesto Sabato al semanario *El Nue-* *o Periodista,* habría intercedido por general Luciano Menéndez, con uien tomaba el té en Córdoba, an- la Comisión Nacional sobre la De- parición de Personas. Esta contra- icción entre la historia de cada uno las expectativas que suscita está en origen de los equívocos que se ma- festaron en las ruidosas polémicas el último mes.

a pacificación

En su reunión con Alfonsín co- entada aquí el domingo pasado, el fe de Estado Mayor del Ejército te- ente general José Caridi sostuvo ue sólo necesitaba que se congela- n los juicios, porque la solución de ondo ya la tenía combinada con lenem. Se refería a la anunciada ley e pacificación. Como informó su ocero el diputado riojano Julio orzo, no se trata de una amnistía ara los ex comandantes condena- os, sino de la interrupción de los icios aún sin sentencia firme. **Pági- a/12** sabe que está trabajando en su xto el ex juez federal durante la dic- adura militar Pedro Narvaiz. Fuen- es eclesiásticas que desmintieron to- a intervención del cardenal Raúl rimatesta en la elaboración del pro- ecto agregaron con evidente cono- imiento de causa que "Menem to- avía no tiene bien claro cómo sería iniciativa de pacificación, que po- ría no ser una ley".

Su promesa es esencial para que la úpula castrense observe con menos nquina al candidato peronista. Pe- o como oferta electoral es muy po- o atractiva, en un país donde ni los artidos de fútbol por la Copa Li- ertadores atrajeron a tanta audien- ia en televisión como la película *La oche de los lápices,* sobre el secues- ro de adolescentes y su tormento en n campo clandestino de concentra- ión. De ahí la inseguridad de Me- em, quien se siente psicológicamen- e acosado y llegó a calificar de ton- os o de mala fe a quienes asignaran la pacificación otro sentido que el e "un pacto social entre los secto- es de la comunidad para que el país rezca, y mediante ese pacto termi- ar con la ola impresionante de pa- os y ponerse de acuerdo todos los ectores del trabajo, del capital y qui- ás los partidos políticos".

En un reportaje radial Menem atribuyó las versiones sobre golpe en caso de triunfo al oficialismo "con l objeto de meter un poco de miedo", lo cual es una variante menos virulenta de su anterior denuncia so- re un autogolpe radical, ante la cual Alfonsín montó en cólera, rompió las negociaciones por la reforma constitucional y salió a enfrentar sin piedad cada vacilación o error del adversario. Sus asesores omitieron informarle esta vez que la idea de un golpe de la cúpula liberal si el justicialismo accediera a la presidencia, no fue formulada por nadie del partido del gobierno sino por el ex teniente coronel Aldo Rico. En un reportaje a la revista española *Triunfo*, explicó que ello ocurriría porque "el generalato es antiperonista y el sistema hará cualquier cosa para que esa fuerza política no acceda al gobierno, incluso un golpe de Estado". Agregó que "Menem dio señales de intención de cambio (...) el suyo ha sido el mensaje más mesurado de los que se han oído en los últimos tiempos".

Bolsa de gatos

Las referencias de Menem a golpe o autogolpe provienen de informes del abogado marplatense Carlos Cañón, un amigo personal de Juan Carlos Rousselot que asesora a Menem en temas militares. Venido de la derecha peronista, Cañón se acercó al ex almirante Emilio Massera cuando éste organizaba su Partido de la Democracia Social para heredar a Perón, y mantiene un sordo conflicto con otro allegado a Menem, el retirado coronel Simón *El Tortugón* Argüello, compañero de promoción de Caridi y otra media docena de generales. Vinculado afectivamente al coronel Mohamed Alí Seineldín, de cuyo hijo adolescente internado en el Hospital Militar con un terrible cáncer a los huesos se está ocupando en forma personal, Argüello no habría tenido mejor idea (según el relato de Oscar Raúl Cardoso en *Clarín*) que solicitar a Jaunarena el ascenso a general de su amigo, contra la opinión de la Junta de Calificaciones, que lo ubicó 23° entre 30 coroneles considerados. El resultado fue una manifestación de inquietud que Caridi transmitió a Menem por lo que la mentalidad corporativa llama interferencia política en las nóminas de ascensos.

A la vez, tanto Cañón como Argüello compiten con los especialistas del cafierismo, Miguel Angel Toma y Hernán Patiño Mayer, a quienes acusan de ir a la zaga del ministro Jaunarena. Argüello fue quien organizó las últimas reuniones de Menem con Caridi, mientras Cañón y Rousselot se encargaron de las citas con los jefes de Estado Mayor de la Armada y la Fuerza Aérea. Al cabo de tres meses de padecer las consecuencias de esta dispersión anárquica, Menem decidió reunir en una sola comisión de defensa controlada por el candidato a la vicepresidencia Eduardo Duhalde a los cuatro hombres más la integrante de la Comisión de Defensa del Senado, Liliana Gurdulich de Correa. Sólo el tiempo dirá qué sale de esta bolsa de gatos, los únicos autorizados de ahora en más a pronunciarse públicamente y a mantener contactos con el gobierno y con las fuerzas en nombre del candidato.

Hasta ahora han delineado una línea de acción por la cual se hace saber a los militares que no se pretenden Fuerzas Armadas peronistas sino profesionales y que se les dará la misión que según los peronistas les faltó durante el gobierno radical. El candidato por el que se inclinan para suceder a Caridi no implicaría una fractura: es el comandante de la Brigada de Caballería Blindada I, general Isidro Cáceres, el hombre a cuyos tanques recurrió Caridi para sosegar a Campo de Mayo cuando Rico estaba refugiado en el country.

El mensaje hacia el Poder Ejecutivo es de adhesión al sistema democrático en la eventualidad de cualquier conmoción, pero con la advertencia de que en ese caso también se puntualizarán todas las críticas a la política militar de estos años, por ejemplo a las penurias económicas que siempre agravan cada conflicto por el malhumor de sus protagonistas. Ninguno de los integrantes de la Comisión se opone a cortar los juicios una vez llegado el peronismo al gobierno, como parte de lo que llaman un sinceramiento en la relación de fuerzas de la sociedad civil con el estamento armado.

Acción Sicológica

En este contexto político, al que debe sumarse la escalada que los defensores de los carapintada están llevando sobre Caridi con la demanda de nulidad del sumario y ahora el anuncio de solicitud de un tribunal de honor, opera la Acción Sicológica que pretende convertir un par de citaciones a generales retirados y que no gozan de prestigio en el Ejército, en el detonante de una nueva crisis. Si los radicales se autoconvencen de que Menem es igual que Rico o Alerta Nacional, y si los peronistas se dejan seducir por la visión conspirativa del golpe o el autogolpe, todo será mucho más fácil para quienes tratan de socavar la estabilidad política penetrando por esas grietas.

Recién el jueves ingresó a la Cámara Federal de San Martín el oficio en el que el Estado Mayor del Ejército informa sobre la fecha de finalización de la licencia del cabo cocinero que debió haber prestado una ampliación de su testimonial hace dos semanas, y con cuya inasistencia comenzó la escalada de versiones acerca de desobediencias castrenses a las convocatorias judiciales. En su última edición, el semanario *Somos* sostiene que se trata de un suboficial principal de nombre de pila Cirilo, que el Estado Mayor le entregó junto con 4000 australes la autorización para viajar a Catamarca y que la audiencia se postergó para fin de mes.

Hay allí por lo menos dos inexactitudes. El citado es en realidad el cabo cocinero Luis Angel Moyano. Y la Cámara se limitó a incorporar al expediente la respuesta del Ejército con un lacónico *Téngase presente,* sin fijar nueva fecha, ya que su testimonio era un elemento incidental para probar el funcionamiento del campo clandestino de concentración *El Campito* dentro de la jurisdicción del Comando de Institutos Militares. Si la tercera afirmación del semanario de la Editorial Atlántida tuviera la veracidad que le falta a las dos anteriores, ella demostraría o el respeto de la conducción militar por las formalidades, al punto de producir una licencia real, o su incapacidad de conducir ni siquiera a un cabo cocinero. Pero en una nota dedicada básicamente a la Acción Sicológica, toda afirmación se torna dudosa.

Lo mismo ocurre con la novela gótica por entregas que el ex funcionario de la Presidencia bajo el dictador Juan Onganía, Carlos Manuel Acuña, escribe en el matutino *La Prensa*, en la que atribuye las citaciones a un designio oficial que produciría un cataclismo al ser desacatadas. Con la exclusiva intención de sembrar el pánico en las filas castrenses e impulsar la nueva Operación Dignidad que vaticina, pretende que habría una sucesión vertiginosa de citaciones "hacia abajo", que incluiría "la detención de los convocados". Es ostensible para cualquiera con un mínimo conocimiento del mecanismo legal que ningún retirado que no haya sido procesado hasta ahora puede serlo ya, y que la ley de obediencia debida dejó fuera del alcance de la Justicia a todos los oficiales en actividad.

La creación de un clima de zozobra también se alimentó con la versión transmitida por operadores de los carapintada acerca de la ausencia del general (R) Francisco Obdulio D'Alessandri a una citación el viernes pasado, en la causa donde el amistoso juez federal Miguel Guillermo Pons debería investigar el secuestro en Buenos Aires de ciudadanos uruguayos.

D'Alessandri concurrió a la testimonial pero como faltaba por licencia el empleado que conocía la causa, el juez le pidió si podía regresar el martes, cosa que el militar hizo puntualmente, sabiendo que sólo arriesgaba media hora de incomodidad.

El cuarto oscuro

Los jueces de la Cámara Federal de San Martín Hugo Fossatti, Jorge Eduardo Barral y Marta Herrera resolvieron actuar con energía, tal como ha hecho hasta ahora la Cámara Federal de la Capital. La defensa del general de división Santiago Omar Riveros, ejercida orgánicamente por el doctor Sergio Marutián, solicitó la aplicación de la obediencia debida, por lo cual se postergó la citación prevista para el martes 25, en la que debían indagarlo por unos 20 casos de tormentos y unos 10 homicidios.

La Cámara podría resolverlo negativamente en dos o tres días, ya que Riveros fue jefe de Zona, o correr vista a la Fiscalía que desempeña el hombre del lobby militar judicial, Juan Rodríguez Basavilbaso. Si Jaunarena coincide con Caridi en la conveniencia de toda postergación, no es seguro que comparta ese criterio el procurador general de la Nación Andrés D'Alessio, cuyas instrucciones al fiscal difícilmente fueran dilatorias. Todo este procedimiento, incluido el recurso a la Corte Suprema, no debería insumir más de una semana, aunque como conclusión el expediente podría volver al cuarto piso del Palacio de Justicia, donde sesiona el tribunal menos predecible del país, también conocido como *El cuarto oscuro*. Antes les tocará el turno en Rosario a Leopoldo Galtieri y Cristino Nicolaides.

Rico tiene menos problemas que Alfonsín, Angeloz, Caridi y Menem. Desde Magdalena escribe proclamas contra "el régimen zurdo-alfonsinista" y los traidores que se presentan a la Justicia. Cada día más místico, el ex discípulo de Jordán Bruno Genta reza, consolado por la religión cristiana y la Santa Comunión. Su último acto político fue la consagración de su Operación Dignidad al inmaculado corazón de María.

a/12
y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

UPAU
EN LA
UN
DE
ESTE AÑO GANAMOS LOS ESTUDIANTES, ESTE AÑO GANA
UPAU

Alejandro Kacero

Analizando a los liberales

UPAU, POR IZQUIERDA

(Por Guillermo Alfieri) Si algo permitió corroborar la primera etapa de las elecciones universitarias, es la vigorosa presencia de la derecha entre las preferencias del electorado estudiantil porteño. Los resultados producidos en Ingeniería, Derecho, Arquitectura, Farmacia y Bioquímica y la escandalosa —y aún irresuelta— puja en Ciencias Económicas certifican aquel dato con un elemento adicional: la UPAU (Unión para la Apertura Universitaria), identificada con el ideario ucedeísta, ya no sólo pelea espacios palmo a palmo con los radicales de Franja Morada sino que alienta, además la posibilidad inédita de la Federación Universitaria de Buenos Aires.

El extenso arco opuesto a la agrupación liberal —que va desde el radicalismo hasta las vertientes de izquierda— desestima que ''la derecha siga creciendo'' y prefiere, en cambio, hablar de la ''consolidación de un espacio netamente ganado por las ideas liberales''. Y es en esa dirección que orientan sus análisis.

''El crecimiento de UPAU tocó techo en 1987 —señala el radical Rogelio Rey Leyes, presidente de la FUBA—, *pero al acceder a puestos de conducción se acabó su principal arma de desarrollo que era la crítica a la gestión radical, favorecidos también por el cambio de discurso del Gobierno, por esta ola de pragmatismo y privatizaciones. Es en este marco que ellos insertan cuestiones puntuales como la independencia de la política universitaria respecto de la política partidaria y los cuestionamientos al ingreso irrestricto y al Ciclo Básico Común.''*

Para Gustavo Puricelli (PI), titular del Centro de Estudiantes de Sociología, la situación universitaria supera al mero trasvasamiento de votos hacia una opción liberal. *''Es algo peor* —advierte—. *Se trata de la imposición de un modelo individualista, competitivo, con la facultad aislada del contexto social y fundado en la no participación del estudiante. ¿Tenés un problema? Yo te lo arreglo, dicen los liberales. Y por eso su discurso no tiene contradicciones ni incoherencias a diferencia del nuestro. Los que pregonamos la participación decimos: Compañeros, tenemos un problema. Veamos cómo podemos solucionarlo. Y, generalmente, terminamos intentando la solución entre unos pocos militantes suplantando al conjunto como hace UPAU. Con la agravante de que, a veces, ni siquiera conseguimos resolver ese problema.''*

''Los liberales apuntan al liquidacionismo del movimiento estudiantil como fuerza social protagónica'', apunta, en el mismo sentido, Claudio Vivori del Frente Santiago Pampillón (PC-Radicales para la Liberación e independientes). *''Basta con ver la fisonomía que dieron a los centros de estudiantes: los han transformado en empresas prestadoras de servicio. Baños limpios, pasillos limpios, máquinas expendedoras de jugos, en fin, el verso del eficientismo y la tecnología al servicio del centro, lo cual no es malo en sí mismo sino por el trasfondo ideológico que destruye la organización del estudiantado. Por eso decimos que esos 'méritos' de eficiencia constituyen una verdadera política de zanahoria para el movimiento estudiantil.''*

La interpretación que hacen en el Santiago Pampillón de los resultados electorales, es muy similar a la caracterización desgranada por Enrique Juan Baladoni, de la Juventud Universitaria del MAS: *''Aquí no hay crecimiento de la derecha. Lo que sí existe es un préstamo de votos entre dos opciones de la derecha como son la Franja y la UPAU. Estas dos fuerzas se ven favorecidas por el relativo bajo número de trabajadores que concurren a las facultades tradicionales y la ausencia de luchas en el estudiantado. En este último punto inscribimos la derrcta de las huelgas docentes que favoreció a Franja y UPAU, porque fueron las que se opusieron a las medidas de fuerza''.*

Blanco directo de las críticas izquierdistas, Rey Leyes contraataca: *''Más que un corrimiento de votos hacia la derecha deberíamos hablar de la falta de opciones para el estudiantado. Porque en el otro lado, desde el peronismo hasta la izquierda, parece que estuvieran montados sobre un chancho enjabonado: no pueden hacer pie''.* Frente los mensajes difusos, continúa Rey Leyes, *''UPAU maneja un discurso lineal, más fácil de comprender para los universitarios. Básicamente, dicen: si entra menos gente, va a haber lugar para todos; más sillas, más mesas, mayor comodidad. Y ese mensaje llega porque está contextualizado en una sociedad que tiene cortados los lazos de solidaridad. Aunque, claro, habría que preguntarles a los liberales cómo resuelven el conflicto social que provocaría dejar fuera del circuito de estudio a muchísimos jóvenes''.*

Puricelli reclama *''desmitificar aquello de que los upaístas son eficientes y se preocupan por el estudiantado mientras el resto de las agrupaciones hacemos política partidaria. Basta ver su desastrosa gestión en Arquitectura para terminar con ese mito y basta observar los enfrentamientos entre la gente de Perazzo y la de Curutchet para desmentir aquello de que el internismo y la politización no los alcanzaba. Por el contrario, son ellos los que impulsan la profesionalización de la política universitaria donde sacan ventajas por dos razones: Primero, porque tienen todos los recursos necesarios para inundar las campañas con calcomanías, afiches, videos, propagandas en la Rock and Pop y organizar fiestas. Y segundo, porque los militantes de UPAU no trabajan y entonces se dedican full time a la universidad''.*

En el MAS reconocen pocos méritos a los upaístas. *''Han conseguido presentarse al alumnado como los únicos que les garantizan que van a poder estudiar tranquilos* —puntualiza Baladoni—. *Y apoyan los reclamos estudiantiles pero siempre y cuando no implique luchar. Como si para poder estudiar bien no hiciera falta presupuesto y para conseguirlo no hubiese que luchar. La otra veta que supieron explotar es el cansancio de los estudiantes por los malos usos que hicieron radicales y peronistas de los centros estudiantiles.''*

Vivori consigna otro dato: *''El gran mérito de UPAU ha sido saber cabalgar sobre una situación objetiva y real de debilitamiento de la izquierda, en particular y del denominado campo popular, en general. Y, en ese marco, aprovecharon la coyuntura para ganarse la conciencia de un núcleo importante del estudiantado que, hoy por hoy, se muestra partidario de las ideas de derecha''.* La frase bordea el terreno autocrítico al que ingresa reclamando *''una profunda discusión con plena conciencia de que a UPAU no se le puede contestar desde el consignismo sino articulando una propuesta de participación clara, concreta y palpable''.*

Opinión

Por Matilde Herrera

Entre la deuda externa y los partos

La política agresiva de los Estados Unidos en la región se ha agravado. Tenemos una gran crisis económica y el problema de la deuda externa. Existen dolor y muerte en nuestro continente. La misión de las mujeres más comprometidas es luchar por la igualdad, el desarrollo y la paz. Deseamos que en este encuentro desarrollen su creatividad, su imaginación, su fuerza y su combatividad''. Vilma Espín, miembro del Buró Político y presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas dejaba inaugurado el III Encuentro Continental de Mujeres.

Mil doscientas mujeres llegadas desde toda Latinoamérica y el Caribe, se reunieron en La Habana desde el 3 hasta el 7 de octubre, para tratar los problemas de sus pueblos, intercambiar proyectos y esbozar soluciones. Estaban representados 39 países, contando los invitados del resto del mundo. Las participantes se dividieron en talleres de trabajo que cambiaron ideas sobre tres temas: 1. Dimensiones de lo político. 2. La mujer frente a la crisis. 3. Medios de comunicación. El día 4 hubo un plenario con el tema: Solidaridad, en defensa de la vida.

''Dimensiones de lo político'' fue inaugurado por la escritora ecuatoriana Nela Martínez, miembro del Frente Continental de Mujeres. Con sus 84 años fue un ejemplo para todas las presentes. ''Las posibilidades de ejercer la democracia tienen que pasar por comprender el sometimiento al imperialismo'' expresó. ''La deuda externa implica a todos, hasta a los recién nacidos y a los no nacidos todavía. Esa deuda pesa sobre la vida política de América Latina.''

Entre taller y taller, las mujeres llenaban el Palacio de las Convenciones con sus cánticos y sus slogans. ''Nicaragua victoriosa no se rinde jamás'' se escuchaba, e inmediatamente todas las gargantas se unían en un ''No pasarán''. ''Ni un paso atrás'' gritaban las panameñas, y luego: ''AAAAAAlerta, alerta, alerta que camina, el antimperialismo por América latina''. Se movían freneticamente al compás, y quienes las rodeaban terminaban bailando junto con ellas. Los trajes típicos brillaban en los stands de cada país, y las delegadas cambiaban información sobre sus realidades.

''No tenemos la experiencia de que nos ametrallen a los niños por las calles, pero tenemos la experiencia de ver a los niños perdiéndose por la droga, con el beneplácito del gobierno norteamericano'', exponía una representante de Puerto Rico. Una mujer del distrito minero de Siglo XX, Bolivia, explicaba: ''Las esposas de los mineros hemos formado los Comités de Amas de Casa. Las mujeres campesinas también tienen su organización. La política liberal del gobierno nos ha destruido. Está privatizando todo''. En nombre de la Organización de Pueblos Jóvenes, del Perú, se escuchó: ''Somos las mujeres que nos maltratan en la casa porque nos dicen que hemos ido a buscar otros maridos, cada vez que queremos hacer política''. ''La democracia burguesa oprime al pueblo en nuestro país'', opinó una brasileña. ''No sólo queremos dar la vida, sino cambiarla'', explicó una mujer de Nicaragua. Durante tres días, se trabajó sin descanso en los talleres buscando el camino.

La única argentina que obtuvo la palabra en el plenario fue Hebe de Bonafini, presidenta de las Madres de Plaza de Mayo. ''Es una gran emoción estar aquí, en un país que nos ha demostrado que lo que querían nuestros hijos podía ser realidad... Los asesinos de nuestros hijos fueron perdonados por el gobierno del presidente Alfonsín, que se ha comprometido no sólo a pagar la deuda externa''. Bonafini exigió el cese de la persecución, la libertad de Graciela Daleo, la devolución de los niños desaparecidos a sus familias. Reclamó ''solidaridad para todos los pueblos''. ''Somos un país en libertad condicional'', finalizó.

Después de la lectura de un documento conjunto de las juventudes latinoamericanas, el acto se cerró con la lectura de una carta que Graciela Daleo había enviado al encuentro.

La clausura fue presidida por Fidel Castro; Tomás Borge; Vilma Espín; integrantes del Frente Continental de Mujeres; del Buró Político, y otras personalidades.

Se leyeron las evaluaciones, perspectivas y propuestas elaboradas por cada uno de los tres grupos. La declaración final expresó entre otros términos: ''Este III Encuentro nos ha escuchado hablar de asaltar el poder para humanizarlo; nos ha escuchado decir la palabra democracia con sabor a casa, a pan, a vida cotidiana. Queremos una democracia amplia como nuestro corazón. Llamamos a nuestras hermanas a reforzar nuestro Frente Continental haciendo carne las propuestas emergidas de estos días, para desterrar y derrotar definitivamente al enemigo que asola a nuestros pueblos, para construir una vida más justa, más noble y más hermosa para todos, y para liquidar —de una vez y para siempre— todo lo que dificulta nuestra expresión y desarrollo como mujeres soberanas de su destino. Hermanas queridas, la tarea está planteada, sembremos juntas las subversión de la unidad''.

Fidel se levantó para hablar, mientras todas las mujeres de pie gritaban: ''Fidel, seguro, al yanqui dale duro''. ''Si le damos al yanqui más duro de lo que le han dado ustedes, seguramente no quedará ninguno'', fueron sus primeras palabras. Y habló una hora y media. ''Ustedes están recogiendo los problemas de nuestra era, los problemas que están sufriendo nuestros pueblos. Ustedes han reflejado la realidad de nuestro hemisferio''... ''La deuda de los latinoamericanos no la contrajo ningún pueblo latinoamericano'', continuó una exposición sencilla, clara y didáctica sobre la deuda externa. Habló de los partos, del dolor unido a la vida. ''Este hemisferio lleva dentro la criatura de los cambios profundos. Los partos necesitan parteros. Los pueblos son grandes parteros. En los cambios de América latina, tal vez jueguen un papel muy importante, las parteras''.

Las mil doscientas mujeres, y las personalidades del estrado, despidieron el Encuentro cantando, las manos unidas en alto: ''Canta conmigo canta, hermano americano...''.

Jorge Sabato y una radiografía

"LA CLASE DOMINANTE ES CHANTA"

Antes de ser número dos de Dante Caputo y ministro de Educación Jorge Sábato era investigador social. Eso significa, en la vida de un científico, que se puede analizar un tema a fondo y construir una tesis. Sábato escribió entonces un libro sobre la clase dominante en la Argentina que recién ahora acaba de publicar. Página/12 conversó con él sobre el tema y recogió su mayor pregunta: ¿Habrá polémica?

(Por Martín Granovsky) Pregunte a sus amigos cómo es un chanta. "Alguien que no está a la altura de lo que promete", dirá uno. "Un irresponsable", dirá otro. "Alguien que no hace lo que tiene que hacer." O "gente graciosa cuando no te toca". Y, en versión posmoderna, "una persona deliciosamente poco seria". Después pregunte lo mismo al ministro de Educación. Escuchará esto: "Para una clase dominante, ser chanta es una característica que aumenta cuanto mayor es la facilidad de apropiarse de cierto tipo de riqueza".

La definición socioeconómica e histórica de la chantada y otras yerbas formaron parte de una conversación que Jorge Sabato aceptó mantener con **Página/12** salteando, por una vez, el conflicto docente, la ley universitaria y la estructura paquidérmica del Ministerio de Educación. Había una excusa. Sabato, hijo del escritor Ernesto, hermano del cineasta Mario y ex vicecanciller con Dante Caputo, acaba de publicar *La clase dominante en la Argentina moderna*, un libro por suerte polémico que sólo conocían, hasta ahora, un puñado de investigadores sociales en copia a mimeógrafo.

Con su primer té en mano, Sabato negó a este diario que la publicación se haya producido justo ahora como parte de la próxima campaña de su amigo Caputo a diputado nacional. "No hay otra explicación —asegura— que mi promesa, desde 1983, de dedicar algún descanso a la corrección de estilo, mi reconocimiento de que era imposible y la generosa oferta de Jorge Schvarzer *(otro investigador)* de hacerlo."

La excepción

El libro consigna que "en todas partes los sectores privilegiados han defendido, por definición, el statu quo". Menos en la Argentina, donde "conspiraron tradicionalmente contra los gobiernos elegidos" a pesar de que una sociedad capitalista requiere "estabilidad, impersonalidad y previsibilidad en el desarrollo de las relaciones económicas".

Habitualmente, con desorden no se crece ni la clase dominante gana. Menos, de nuevo, en la Argentina. Entre 1950 y 1980 el Producto Bruto Interno creció un 3,1 por ciento. Pero al mismo tiempo el ingreso de quienes no viven de un sueldo creció más, 4,1 por ciento. Conclusión obvia para la clase dominante: "No era tan evidente que acelerando el crecimiento de la economía sus ingresos se incrementarían".

Sabato investigó la raíz histórica de la paradoja. Para el ministro, entre 1880 y 1920 la fabulosa disponibilidad de tierras y la productividad del campo hizo que las grandes explotaciones económicas fueran más eficientes que las propiedades de los colonos, lo cual les permitió conservar sus grandes estancias. Además, la clase dominante se acostumbró a que podía actuar cambiando el tipo de producción rural según las oportunidades que fuese ofreciendo el mercado, y así obtenía ganancias muy superiores a las posibles, incrementando la productividad de un solo tipo de explotación. Esa situación quitó estímulos a la colocación productiva de las ganancias. A cambio, la clase dominante, muy diversificada en sus actividades, mantuvo sus activos en dinero para tener la chance de destinarlos "alternativamente a la producción más rentable". De ahí el fenómeno más perdurable: en vez de actuar como productor, el empresario pasó a funcionar de comerciante o financista.

En 1920 la ocupación de la pampa terminó. Comenzaba la industrialización. Pero la norma de vida de la clase dominante no variaría: fue avanzando en la industria rama por rama. "Cada vez que una de ellas saturaba la demanda del mercado interno, se estancaba y dejaba lugar a otra". Del '30 al '60, por el progresivo cierre del mercado nacional, los precios fueron fijándose sin reglas de la competencia. "La astucia y el control del mercado —escribe Sabato— ofrecían una base más sólida para la riqueza que el proceso de inversión productiva y de innovación tecnológica." Con una consecuencia natural: "Los precios industriales desde el origen se fijaban en niveles muy altos. Por ello, la fuerza relativa de cada sector, la capacidad de acceso y presión sobre el poder público, la movilización social y política, se fueron convirtiendo en factores más importantes que el mercado y la propia producción, para la apropiación de ingresos".

Con estos antecedentes parecía lógico que con la apertura al mercado financiero internacional, a partir del '60, "una vez más los productores agrarios e industriales retiraran beneficios y disminuyeran inversiones tendiendo a mantenerlos en la forma más líquida posible; de esa forma podían saltar de una a otra oportunidad de inversión en busca de las alternativas más rentables en cada momento y, en última instancia, fugarse del país exportando divisas para invertirlas en economías más estables".

Para Sabato este panorama no termina en un paraíso político. La clase dominante tendió a frenar el crecimiento económico, luchó por apoderarse del Estado hasta hipertrofiarlo (y dar una creciente autonomía a las Fuerzas Armadas) y buscó destruir toda forma de control social sobre el poder.

Pero las cosas, con ser desagradables, según el ministro no son fatales.

A pesar de todo

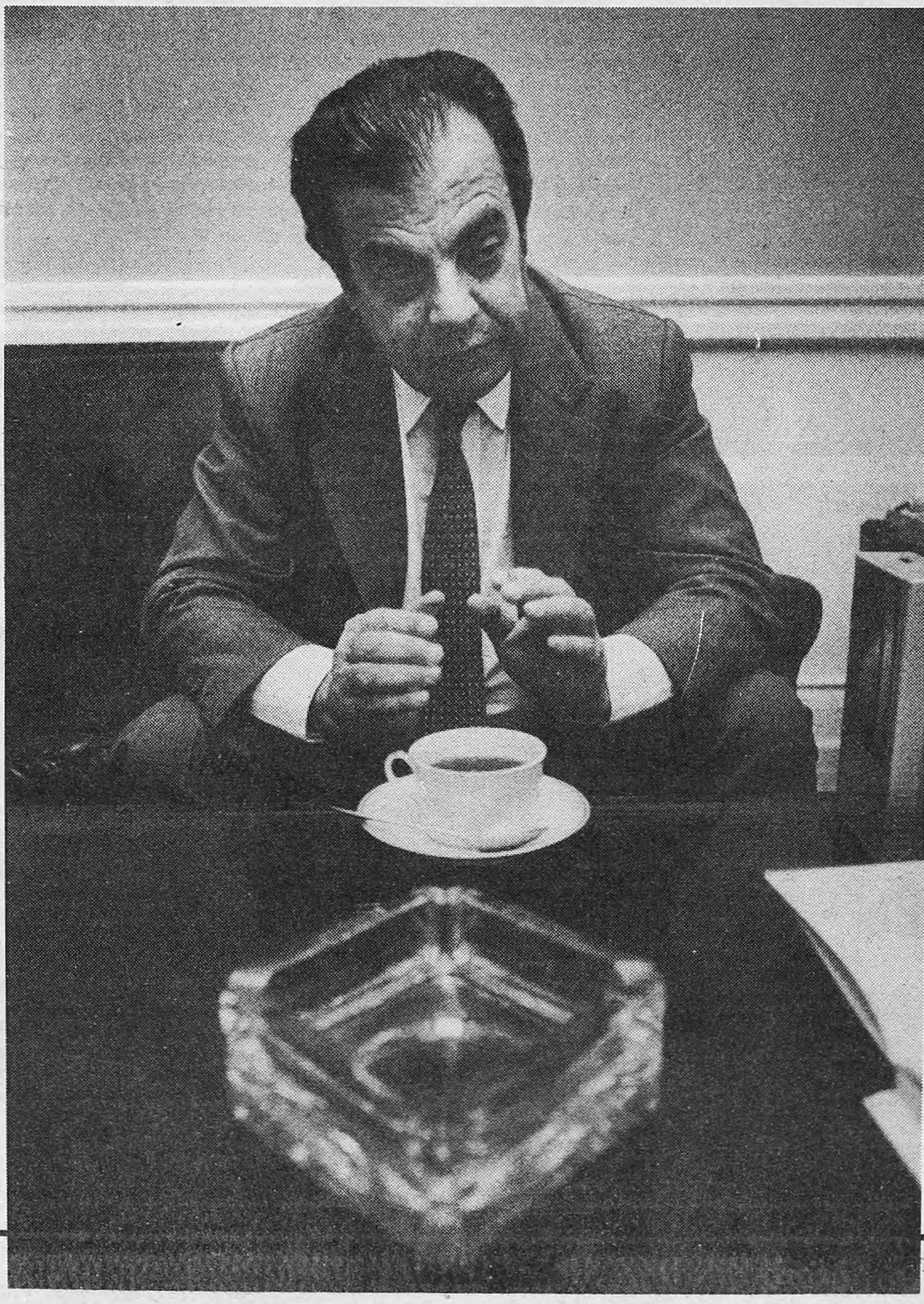
"Si la Argentina no fuera la Argentina todo sería más fácil, pero eso es estúpido. Somos los que somos y hay que cambiar a partir de la realidad", aconseja casi obvio Sabato. "Le pongo un ejemplo: el ejercicio del poder. Yo, como ministro, tengo autoridad para establecer que las clases comenzarán una hora antes. La gente protestará, pero deberá cumplirlo. También puedo inventar un nuevo trámite, con lo cual unos protestarán y otros, los que reciben el poder de administrar un trámite arbitrario, hasta se pondrán contentos. Sin embargo, no puedo usar la autoridad en sentido positivo. No puedo establecer que la gente tiene que aprender inglés bien y que los profesores tienen que ser excelentes. La autoridad, en ese sentido social, está degradada. Falta una red en la sociedad, y para reconstruirla se necesita estabilidad, reglas claras de juego. Y tiempo: una o dos generaciones."

Sabato, que habla con el estilo complejo, lleno de idas y vueltas, de quien está acostumbrado a pensar en voz alta y necesita confrontar mucho antes de llegar a un concepto redondo, dice ser optimista. "Si el 10 de diciembre de 1983 alguien me hubiera dicho que ahora, en octubre de 1988, íbamos a estar discutiendo si votar a Menem o Angeloz, yo hubiera saltado de alegría. Le confieso que, después, celebré cada vez que este gobierno superaba la marca de Illia, y la de Frondizi. ¡Estamos cambiando de temas! Ya no nos preguntamos si votaremos o no, sino por quién vamos a votar dentro del sistema democrático. Vamos consiguiendo tiempo, respetándonos. Nos damos cuenta de que el adversario es como la mujer de uno: tiene defectos, pero de vez en cuando nos divertimos juntos."

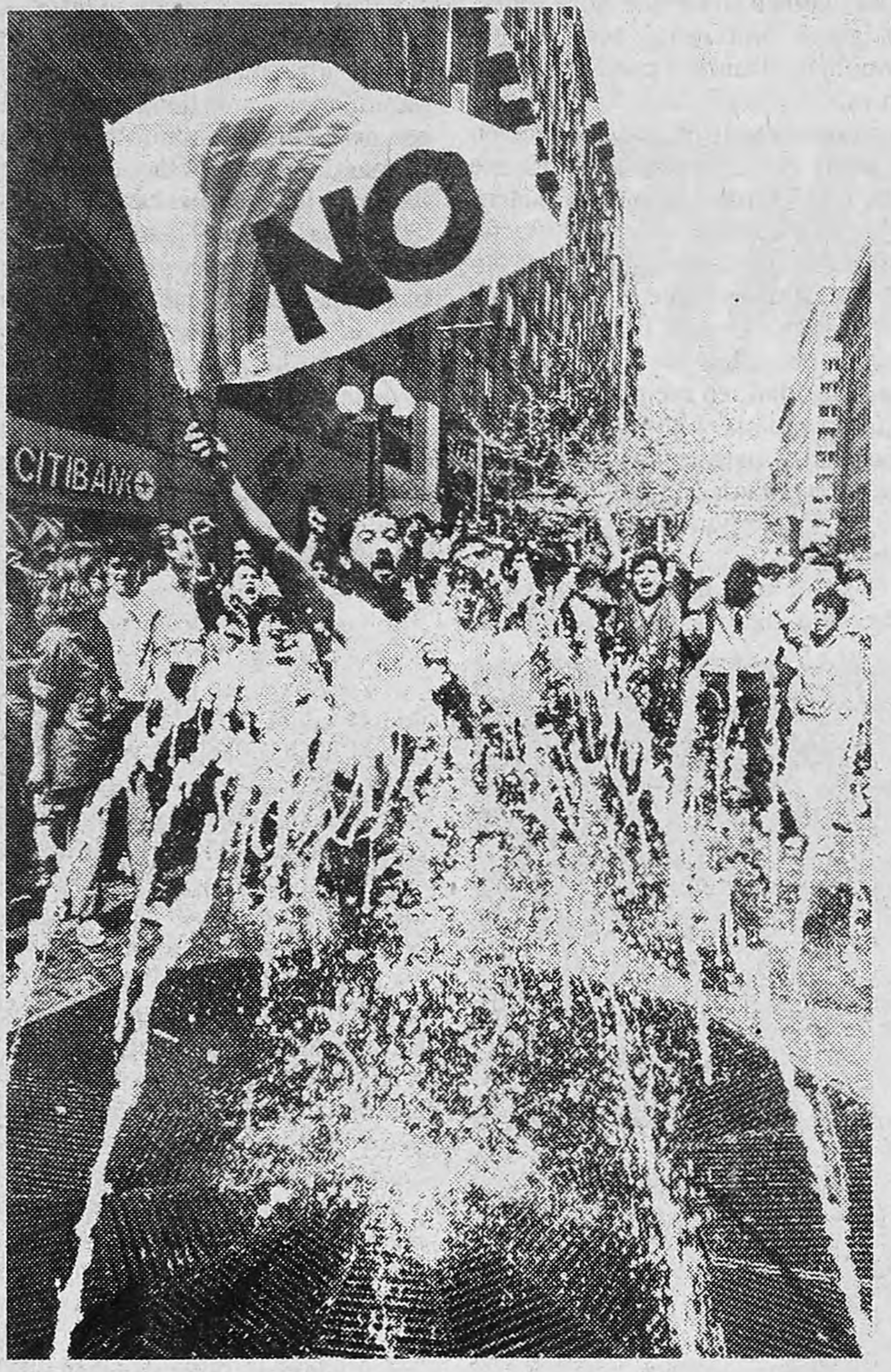
"Estos cinco años de libertad —sigue Sabato ya por su segundo té, y concentrado: su secretaria no ha pasado ni una sola llamada— sirvieron para mirar el mundo con un poco más de frescura. Hace poco leí un hermoso libro de Barbara Tacman, *The proud tower* (La torre orgullosa). Ella se pregunta por qué Europa, que a fines del siglo XIX acumulaba la mayor riqueza y la mayor chance de hegemonizar el mundo, años más tarde se mata como prolegómeno a una segunda, enorme matanza que la relega a un lugar secundario. Se autodestruye. Y después, en medio de cenizas, odios tremendos y problemas gravísimos resulta que en 1992 estará casi conformada como un solo Estado. Con esto le digo que por más datos negativos que usted acumule, eso no significará que no hay salida. Y la clave europea no fue el Plan Marshall. El plan solo hubiera sido insuficiente para el caos, el colapso, la desorientación. ¿Qué pasó entonces? Al llegar a la década del '60 Europa ya tenía dos cosas claras. Una: *no sabemos adónde vamos pero sí sabemos que no vamos a volver atrás.* Y la segunda: *la libertad es una regla de juego no negociable.* Europa no estaba vacunada contra el fascismo, pero se asoció. Y en democracia. La España franquista no podía pertenecer a Europa. Y una España que pertenece a Europa no puede volver a ser franquista. ¿Me entiende a qué quiero llegar?"

Movedizo (mental y físicamente), Jorge Sabato quiere llegar a un tema que lo obsesiona. El lo llama "cambiar el ámbito", y no se refiere a ningún diario de finanzas sino a la escala económica. "Las reglas de juego especulativas que analicé en el libro difícilmente cambien si un señor tiene un pequeño mercado de mil tazas y puede ganar más mediante un nuevo impuesto a la importación o bajando el precio del trabajo de sus empleados. Al contrario, será más fácil modificarlas si el mercado es de cien mil tazas. Entonces la aspiración exclusiva de buscar un puesto más privilegiado no corre más: o se aumenta la productividad, o la empresa está liquidada. Este es el sentido de la integración con Brasil y la asociación con Italia. ¿Por qué no podemos exportar a los Estados Unidos uva de mesa por 800 millones de dólares, una cifra superior a la que exporta toda la ganadería vacuna de la Pampa húmeda? ¿Por qué no podemos hacer transporte por agua? Yo no soy el Emile Zola que denuncia. Sólo constato una fisiología que cambiará cuando seamos eficientes, y no por obligación sino por conveniencia en un mercado más grande, de 200 ó 300 millones de personas. Si no, la Argentina está perdida."

Al despedirse Sabato cambia por un segundo las reglas y pregunta él: "¿usted cree que el libro provocará polémicas?" Está ansioso por discutir. Pero ahora, los chantas tienen la palabra.

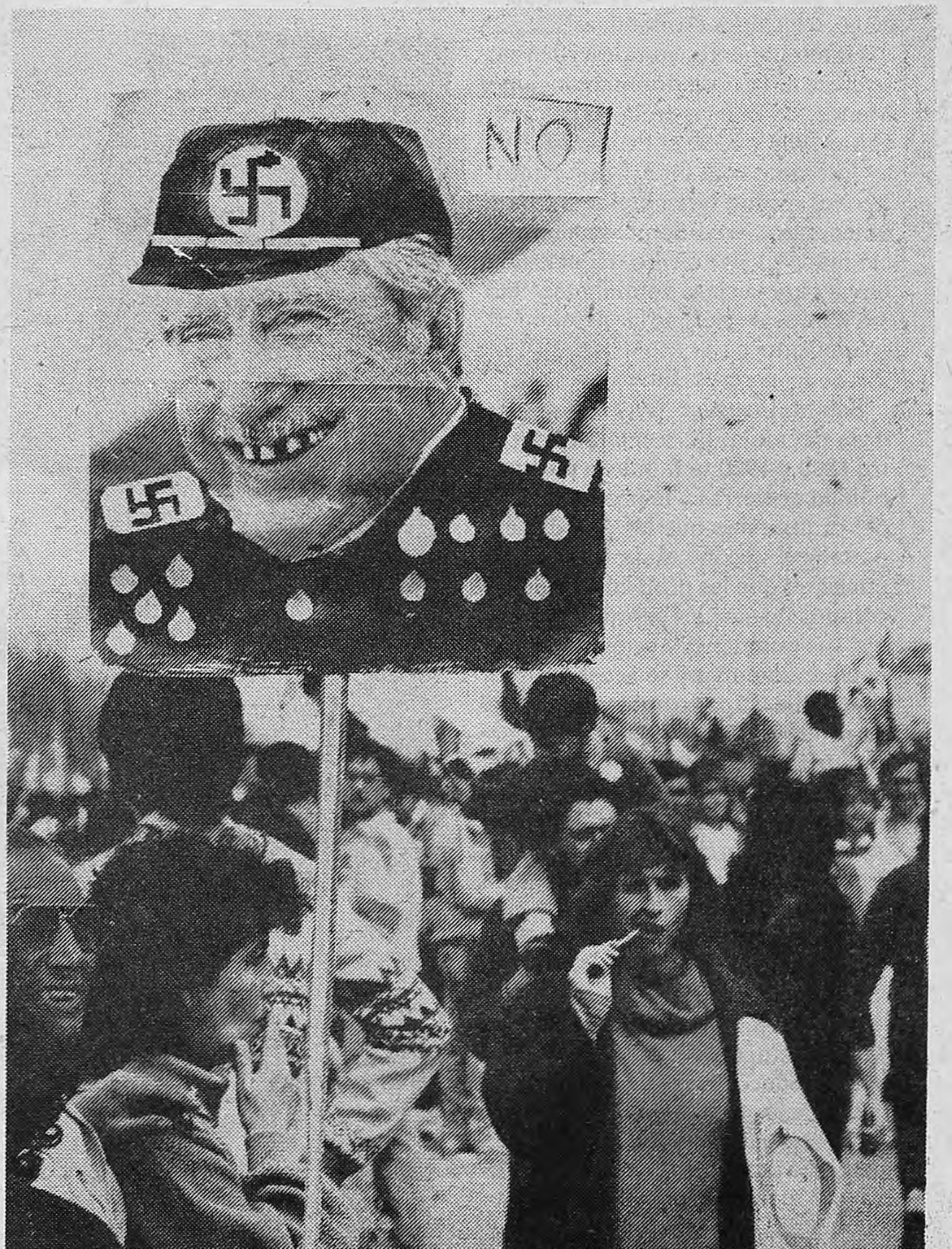

Jorge Sáenz

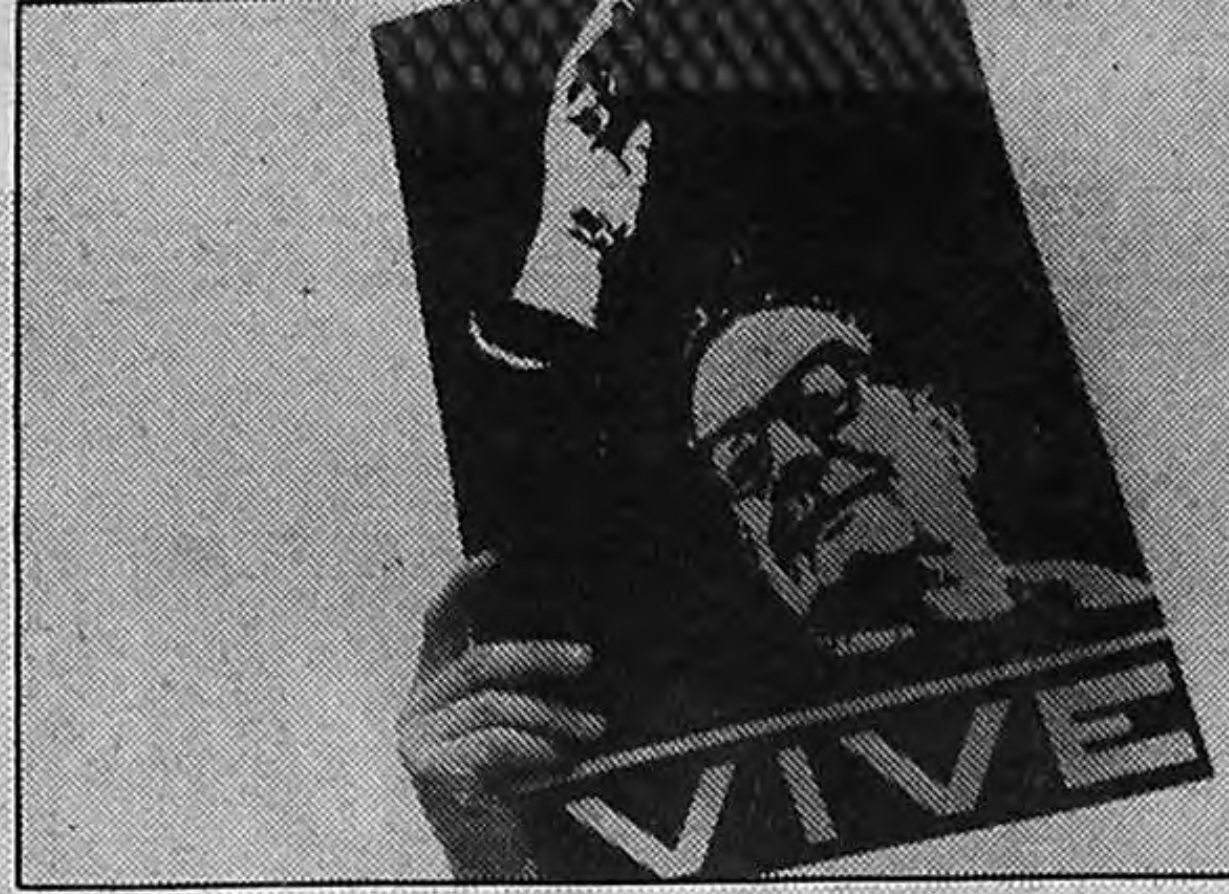
LA OTRA CARA



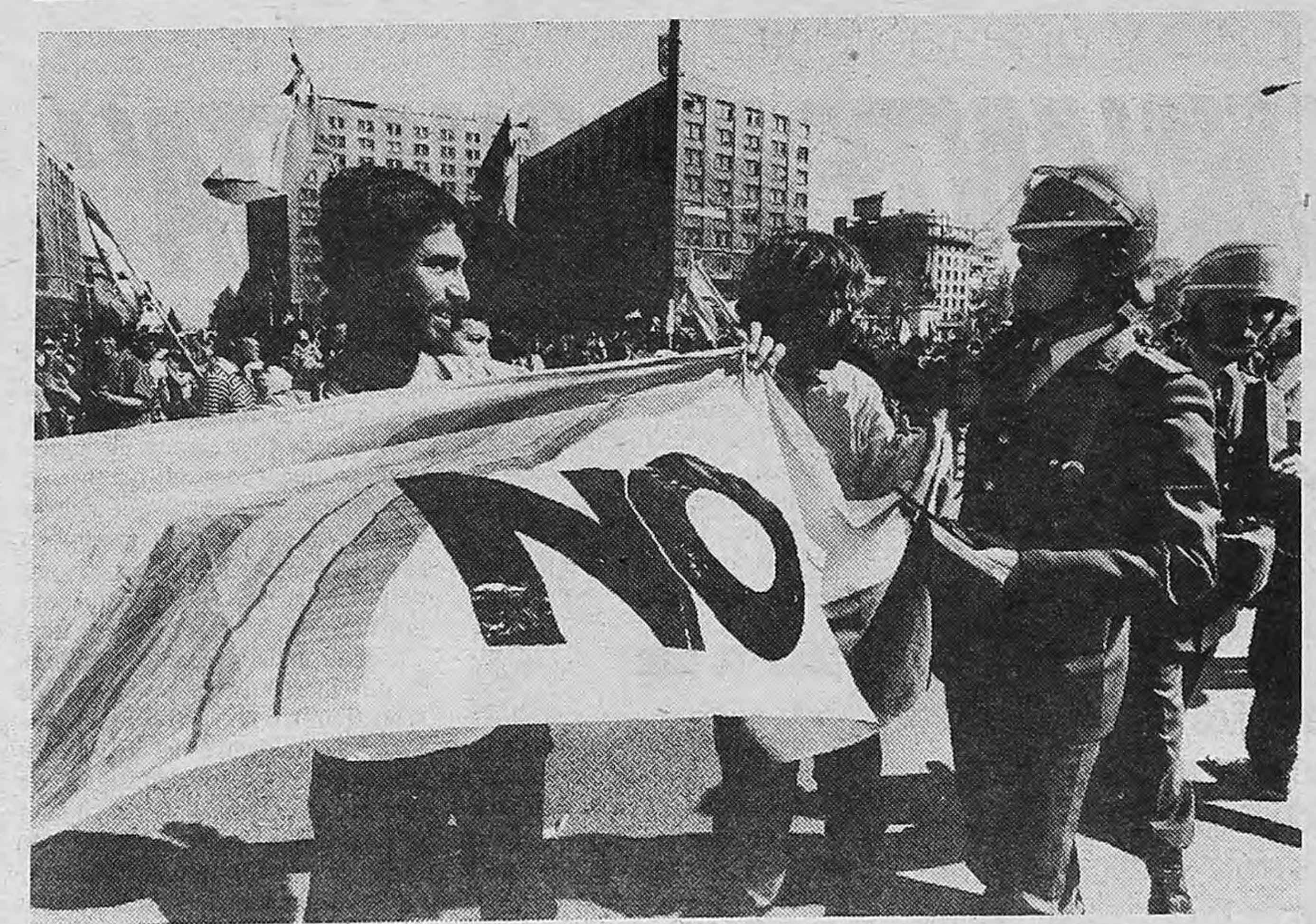
Hasta el propio general Pinochet fue visto durante las celebraciones del triunfo opositor en Chile. Se paseó descaradamente entre la multitud de banderas y cornetas, disfrazado. Dio vueltas por toda la inmensidad del parque O'Higgings sonriente, sin que su rostro revelara angustia; sin mostrarse contrariado con la afrenta y la ofensa impune a la que fue sometida su humanidad. Lo habían caricaturizado alternativamente de presidiario, loco, payaso y gusano, porque, como se comentaba en el lugar, la celebración era en su nombre.

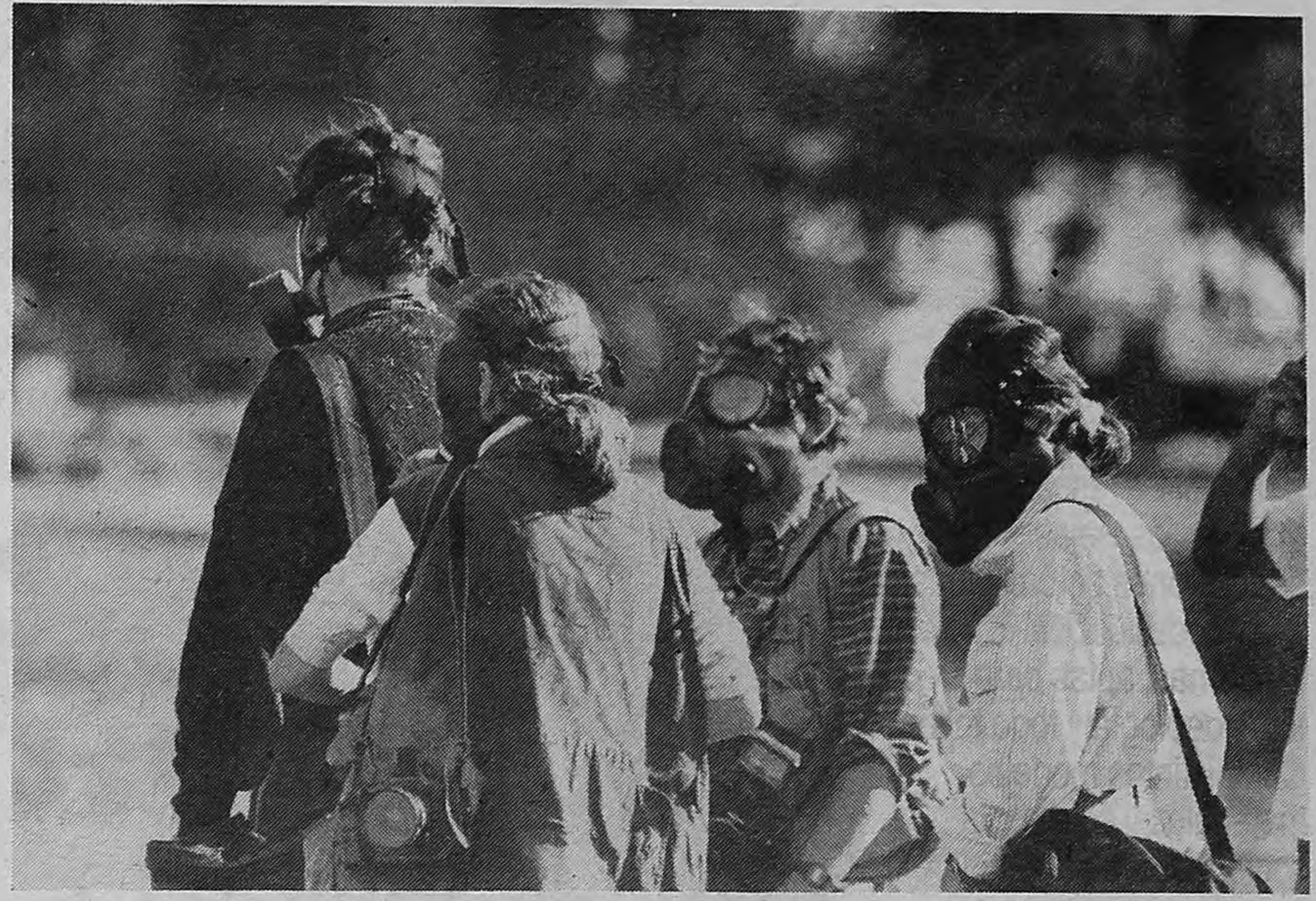
La oposición había ganado una gran batalla con la consigna "La alegría ya viene", y la alegría llegó. Fue una alegría contenida, sin demasiada euforia —por el trauma de 15 años de dictadura— pero alegría al fin. Pese a la característica sobriedad y seriedad de los chilenos, cuya aristocracia aún cree que es justamente eso lo que los define como "los ingleses de Sudamérica", el jueves 6 fue un día de jarana y carnaval, aderezado por cierto con gases lacrimógenos y chorros de agua de los camiones hidrantes, que —pese a todo— no lograron aguar la fiesta. El enviado de *Página/12* Miguel Martelotti refleja en esta serie de fotos los días en que por fin se pudo ver en Chile la otra cara de La Moneda.

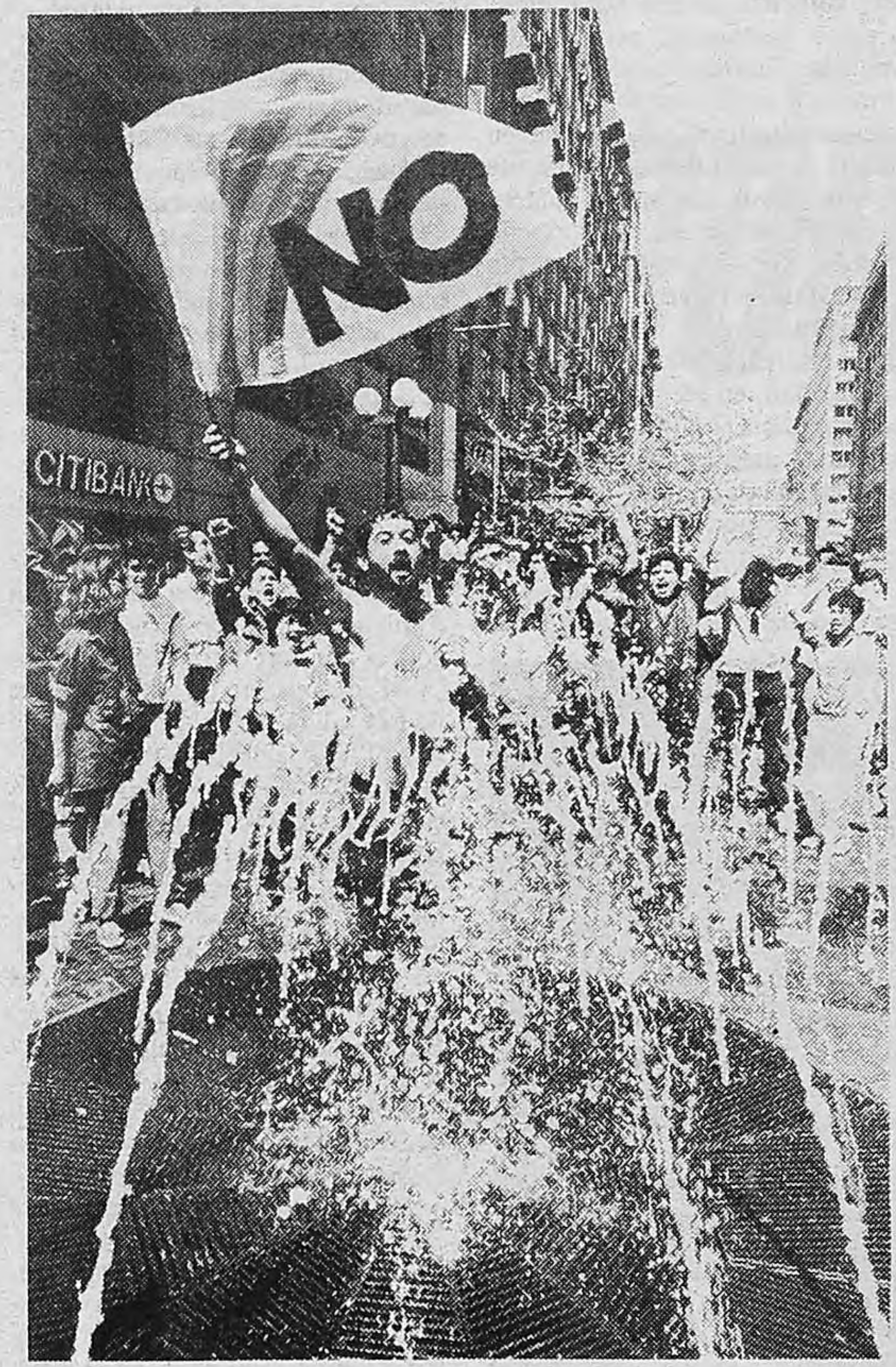




LA OTRA CARA DE LA MONEDA

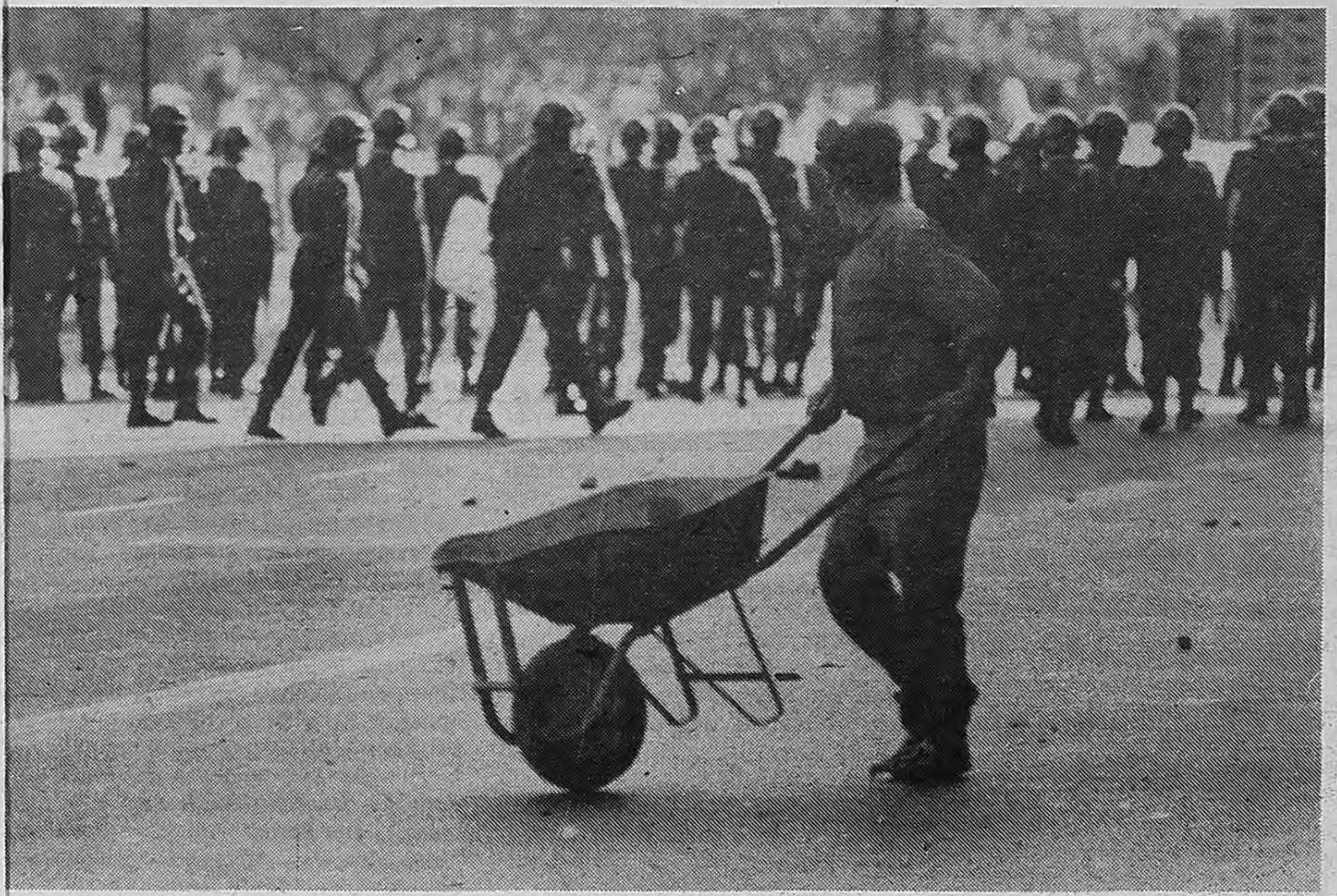


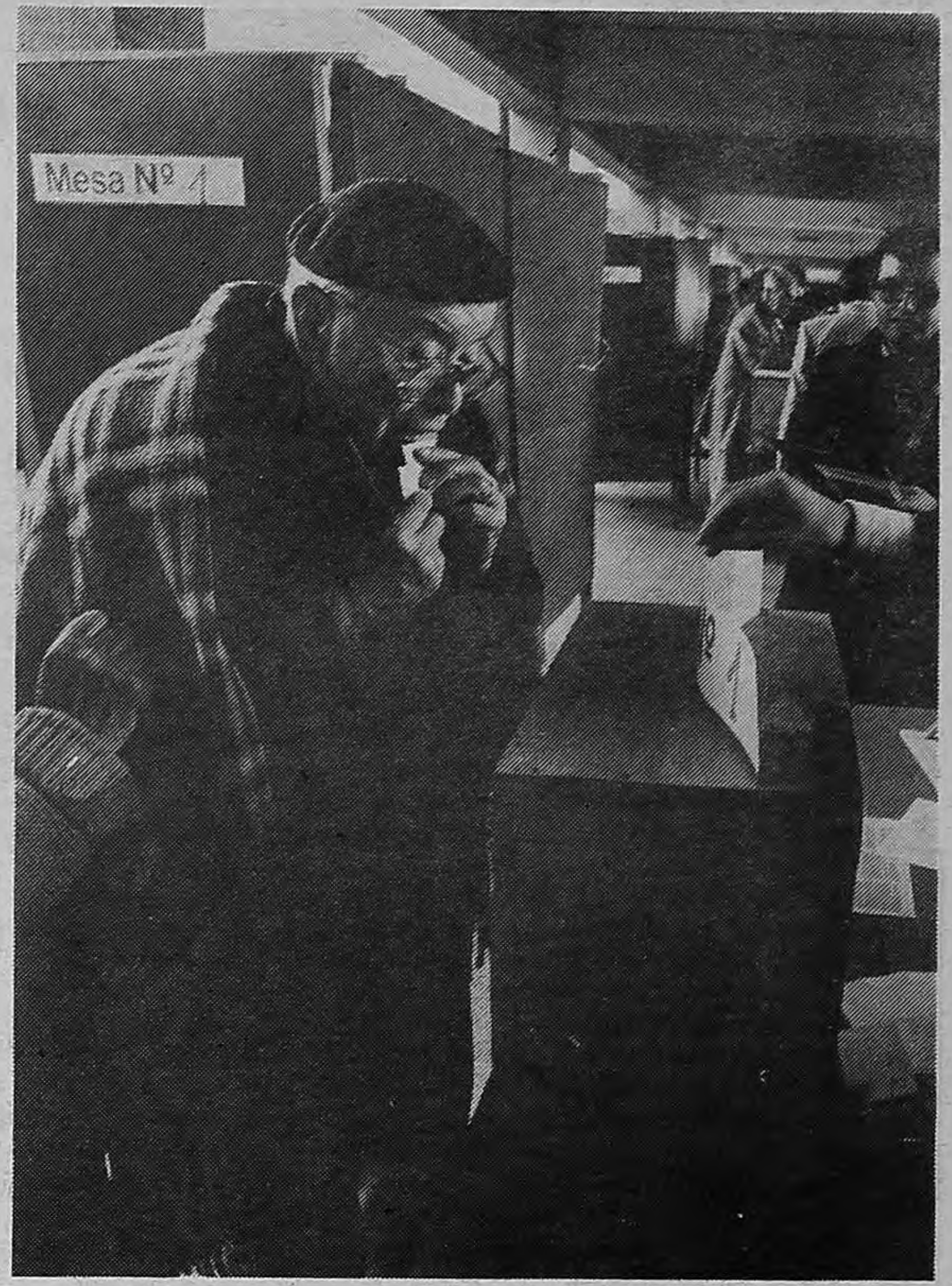


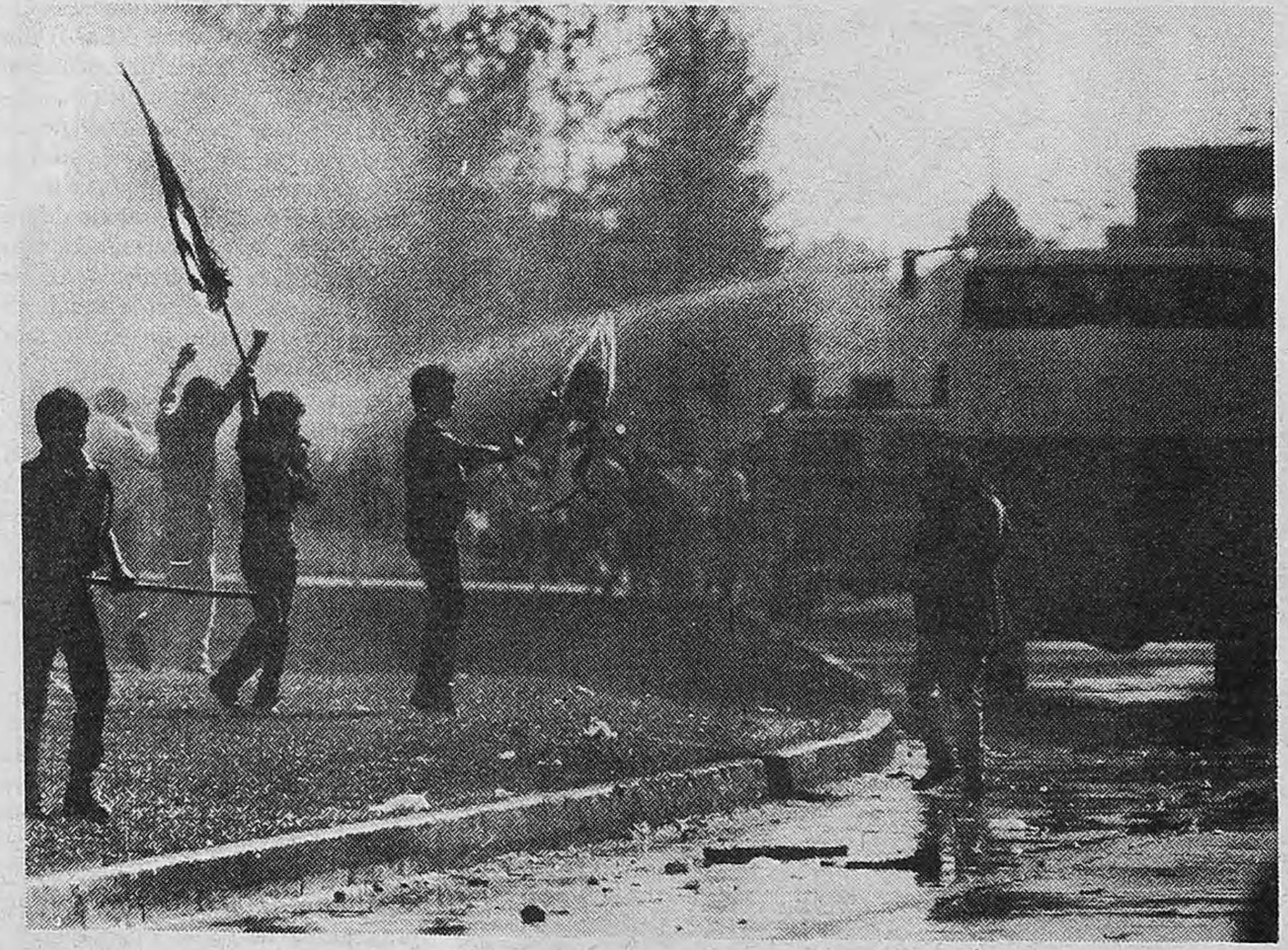


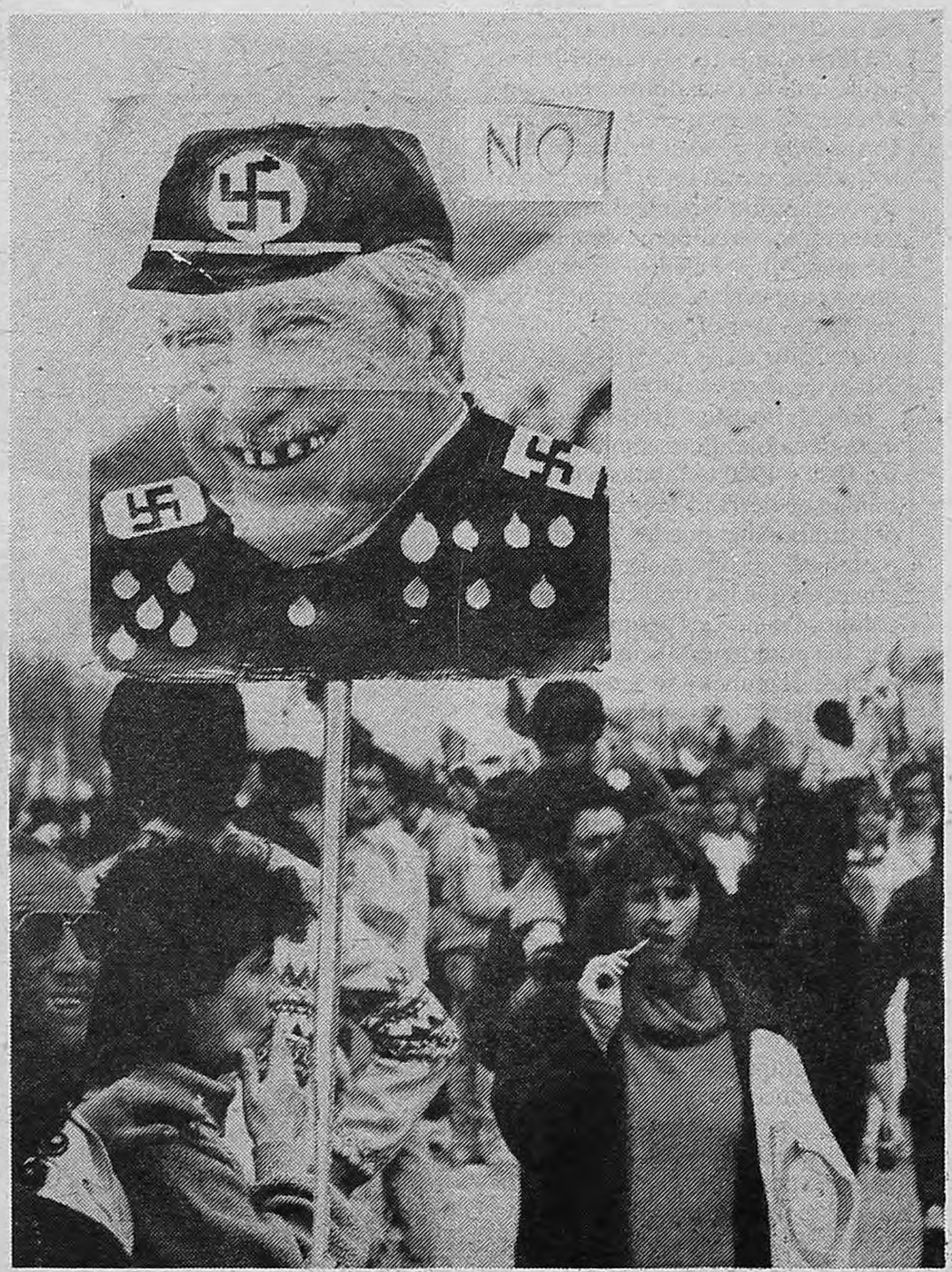
Hasta el propio general Pinochet fue visto durante las celebraciones del triunfo opositor en Chile. Se paseó descaradamente entre la multitud de banderas y cornetas, disfrazado. Dio vueltas por toda la inmensidad del parque O'Higgings sonriente, sin que su rostro revelara angustia; sin mostrarse contrariado con la afrenta y la ofensa impune a la que fue sometida su humanidad. Lo habían caricaturizado alternativamente de presidiario, loco, payaso y gusano, porque, como se comentaba en el lugar, la celebración era en su nombre.

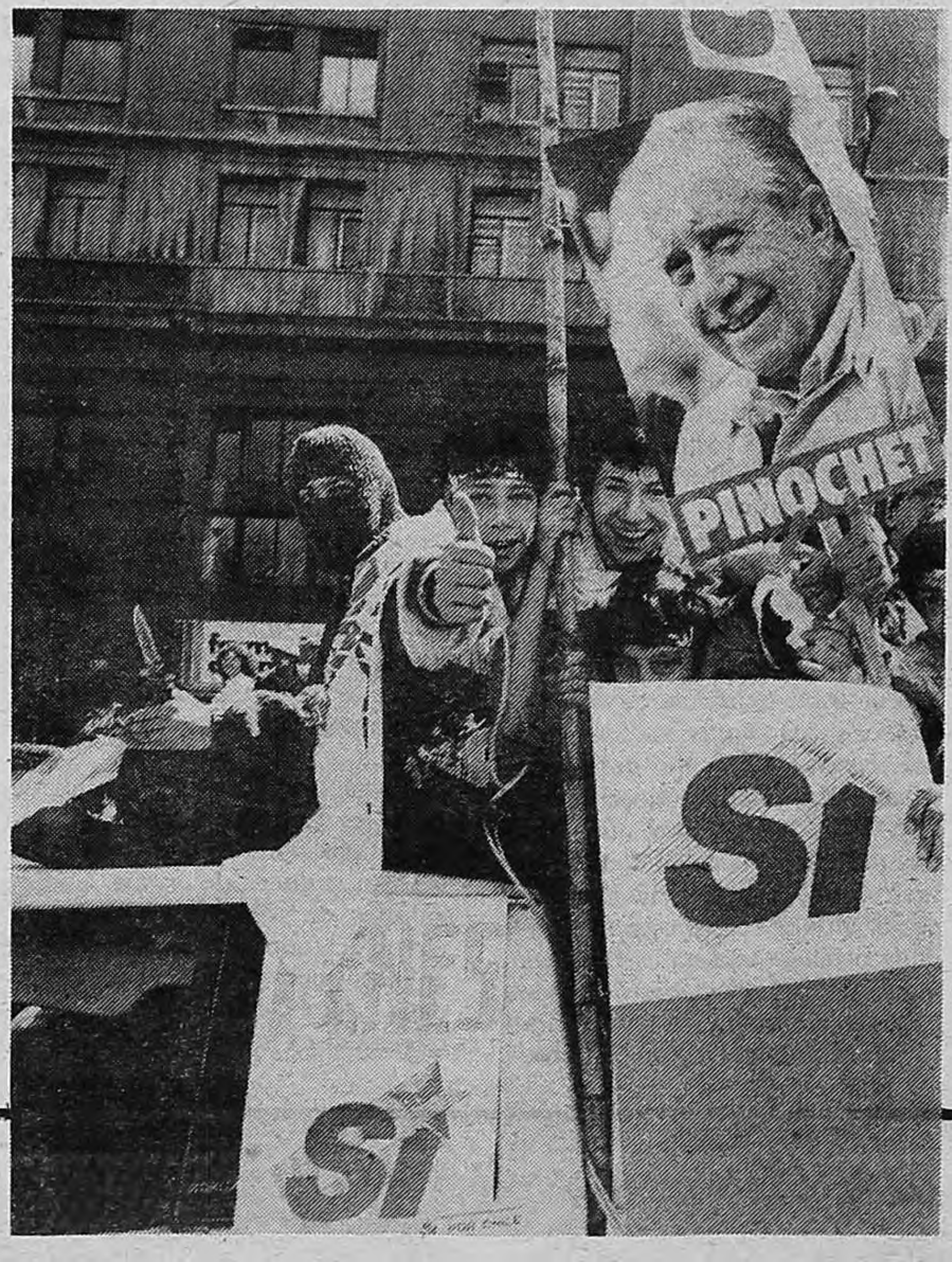
La oposición había ganado una gran batalla con la consigna "La alegría ya viene", y la alegría llegó. Fue una alegría contenida, sin demasiada euforia —por el trauma de 15 años de dictadura— pero alegría al fin. Pese a la característica sobriedad y seriedad de los chilenos, cuya aristocracia aún cree que es justamente eso lo que los define como "los ingleses de Sudamérica", el jueves 6 fue un día de jarana y carnaval, aderezado por cierto con gases lacrimógenos y chorros de agua de los camiones hidrantes, que —pese a todo— no lograron aguar la fiesta. El enviado de *Página/12* Miguel Martelotti refleja en esta serie de fotos los días en que por fin se pudo ver en Chile la otra cara de La Moneda.





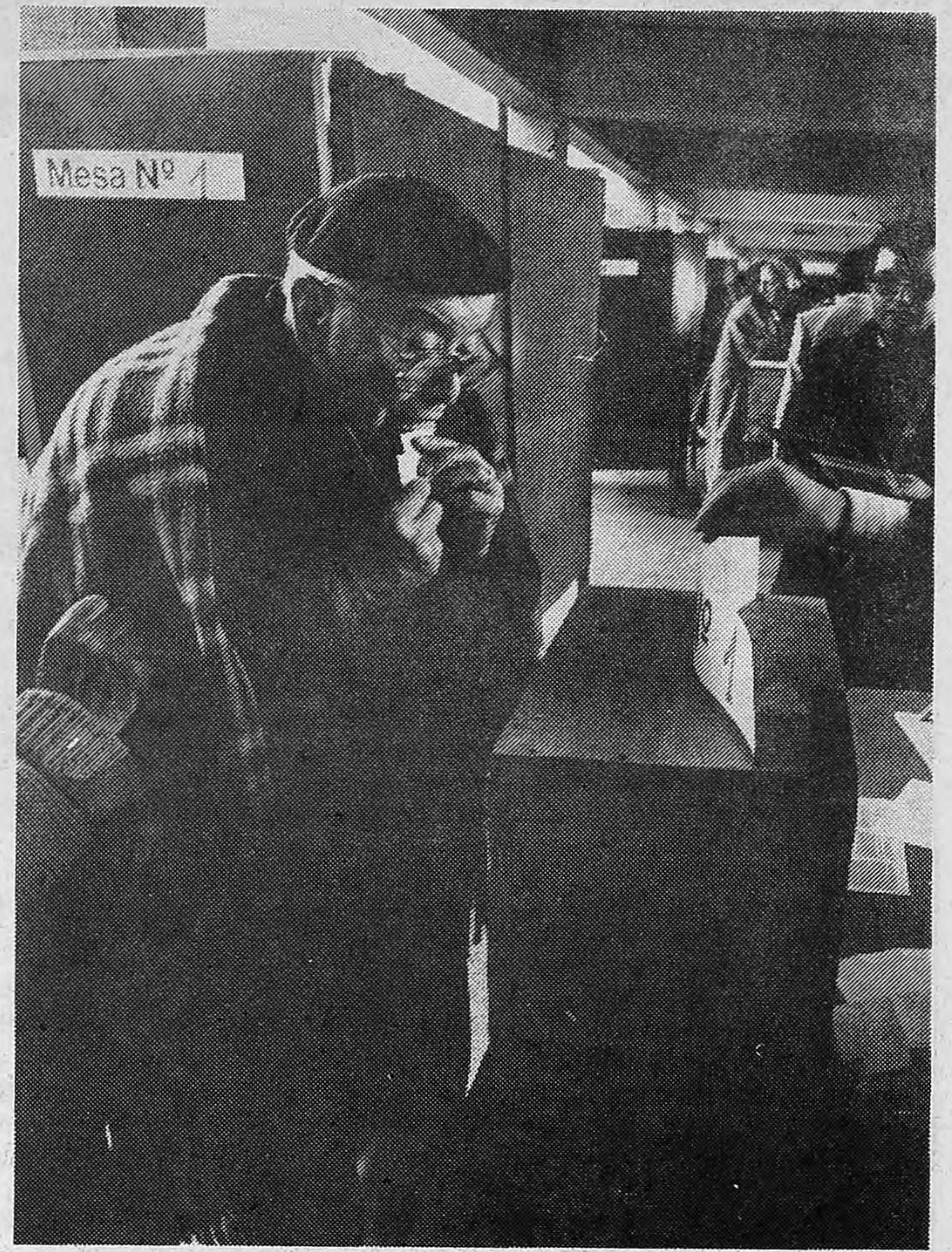






BERTAD A
AHORA
CHILENO

DE LA MONEDA



PINOCHET
SI
SI

ERTAD
AHORA
CHILENO

No todo es desvestirse

FIEBRE INTERIOR

Aunque algunas feministas superficiales consideran que la ropa íntima es un capítulo de la historia, hay una tendencia a rescatar para la mujer las viejas seducciones actualizadas a las necesidades modernas, aptas para toda ideología y todo talle. Con distintos modelos, materiales y colores, la sociedad debe tener claro que el escote no se rinde, algo que debe ser observado con suma atención.

(Por Ana Torrejón) Por virtud o por pecado. Da lo mismo. Dios sabe que la interioridad femenina apechugó encorsetada mil y una noches hasta que se rebeló de un ''corpiñazo final''. Esta historia, la de la segunda piel, la van escribiendo sensualmente: las ligeras de cascos y las puritanas; las ricas y las pobres; las bohemias y las burguesas; las tímidas y las osadas... Mujeres que cambian de bando por puro gusto y que esconden sus armas (ligas coloradas, ¡qué horror hija mía!, o un corpiño de encaje negro) en el fondo del ropero. Lo excitante de la cuestión es que se aniquilan las leyes que rezan eso de que interior y exterior se corresponden y a esta altura del topless,corpiño-armado no es sinónimo de mujer-objeto.

El mujerío, distraído las últimas dos décadas en lo que a lingerie se refiere, vuelve por sobre sus pasos. El tinglado de la seducción rescata soutiens con aro, pantaloncitos de encaje, bustiers y portaligas. La novedad no es patrimonio de los pep-shops ni de los burdeles. Famosos ''Do de Pecho'' saltan a la vista en horarios y en medios que no llevan impreso: *Protección al menor*. Los aires del revival hacen reverdecer al más enclenque. El entusiasmo voyeurista clama por no escuchar los gritos Oben-Ohne (¡arriba nada!) de las feministas alemanas del '60. Más de una diva, que con menos suerte que Kim Bassinger en *Nueve semanas y media,* ha posado apenas cubierta, quisiera que una de sus prendas se cotizara como el soutien rosa de Marilyn Monroe. El martillo que bajó en Sotheby's en 1981, cosechó la friolera de 12 mil dólares pagados verde sobre verde por un texano petrolero.

Llegar a un perfil tan definido como el de Sofía Loren no ha sido cosa —para las mujeres— de cortar, coser y cantar. Sin ir al extremo de pispear por debajo de las túnicas de la Antigua Grecia (que dicho sea de paso revelaban interiores liberados) para ser dignas del soutien hubo que esperar hasta 1886.

El corset embebido de una consigna: *modelar el cuerpo*, abusaba de 40 ballenas y digitaba una respiración que tenía de la cabeza a románticos sugestibles como el Joven Werther. Puesta la entidad en la picota —alrededor de 1890—, se llega a los puntos en contra: a la deformación de la espina dorsal, enfermedades de hígado y corazón y muerte prematura, se les oponía la coquetería, su única defensa. El corset, prodigioso afinador del talle de Scarlet O'Hara, cumplía a gatas la función anatómica y además era un gancho para que los hombres cayeran como moscas.

En 1914 una mujer inventó un pariente muy cercano del actual soutien. Ató dos pañuelos de seda con un nudo por el medio, les colocó elásticos y con una garra de aquéllas dejó la vieja armadura para que los chicos jugaran al acorazado. Seis años más tarde, se popularizaba el uso del soutien ya sin tantas ballenas y con el agregado de elásticos ligeros. Algo en el mundo había cambiado...

Decadencia y esplendor (los años '30) fueron de la mano con un nuevo hallazgo: las tazas armadas. El soutien en lugar de demarcar una región como si fuera un bloque, divide y resalta, cayendo de maduro que lo hace justo por la mitad. En batas de satén, doña Gloria Swanson, supo mostrar el bretel y enloquecer al patriarca de los Kennedy, teniéndola sin cuidado la virtud de mamá Rose.

Avispadoras de maduros y adolescentes, Lana Turner, Anita Ekberg, Zully Moreno y Silvana Mangano pusieron de moda las formas de un busto prominente. Corpiños armados, aquellos del '50, puntillas de nylon de colores ingenuos, moños, perlitas y... rock me, baby. Las miradas, todas, precipitándose a pique sobre un escote, que en lugar de ocultar al factótum de las formas busca la manera de rescatarlo de la intimidad y de incorporarlo legítimamente al estado público.

El lapsus despechugado, los '60, fue un calvario para los fetichistas y una auténtica liberación para las mujeres. La necesidad, expresada en términos de moda, desmitificó los contornos, transparentó los perfiles, acortó las faldas e inventó hasta los panties —que no serán igual de infartantes que las medias con ligas pero que son mil veces más funcionales—. Por una vez el propio cuerpo dictó las leyes y sembró antecedentes para que hoy el consumo no esté digitado por una ropa interior tiránica.

Lo que vuelve, en este cíclico devenir, es un gusto desenfadado por la antigua interioridad. Esos baluartes: soutiens de encaje, bodies, culottes de seda, jamás desaparecieron del todo, ni lo harán. Vestirse apenas —para y por la propia intimidad— sigue teniendo más gancho que andar en cueros.

Con la democracia en el pecho

Haciendo gala de un verdadero sentido democrático las líneas de corsetería piensan sus colecciones con el objetivo de que puedan satisfacer más de una íntima necesidad. ''Warner's'' lanzó al mercado cuatro propuestas bien diferenciadas. ''After Nine'' es la preferida de las pin-ups. Rasos, tules y bordados. Soutiens con aro, bodies y escuetos slips. ''Feel Free'' pone en relieve la alianza entre el algodón elastizado, los pasacintas y el jacquard con encaje de bolillo en culottes, camisolas y tops. ''Natural Wear'' es la línea de todos los días más el aditamento de blondas de broderie y la comodidad que proporciona el tejido a base de lycra de algodón. Para no perder los palmos de la libertad conquistada, ''Confort Style'', combina el corte anatómico con detalles de gusto eminentemente femenino. Siguiéndole el rastro a las marcas, ''Caro Cuore'' entiende la temporada '88-'89 bajo la óptica de dos líneas bien definidas. ''Di Gala'' muestra prendas (corsets, soutiens y slips) en jacquard de lycra blanco o negro. Un ajuste perfecto y un diseño más que glamoroso. ''Ragazza'' salta la barrera de la ropa interior para permitirle el doble juego de funcionar como complementos de moda. La vedette de la colección es un corset estampado en liberty de algodón en composée blanco y negro o blanco y azul. Pero como este terreno no es patrimonio único de los corseteros, los diseñadores también intentan caminos reinventando la ropa interior. La más famosa, quizás en el metier, sea la francesa Jacqueline Jacobson, que bajo la marca ''Dorothée Bis'' hace años que prepara sofisticadísimas prendas sólo en algodón ciento por ciento o en seda natural y encajes sin mezcla. Todo un gusto.

ESPIANDO AL PSICOANALISTA

Acá todavía no se sabe nada, pero allá ya se estrenó. Se llama *Another woman*, se podrá traducir como *Otra mujer* y se trata de la película número diecisiete de Woody Allen, cineasta entregado a la residencia en la Nueva York que lo hizo víctima de su ordinaria neurosis urbana, pareja de la actriz Mia Farrow de cuyos nueve hijos se lleva la paternidad de dos —una nena adoptada y un nene nacido hace muy poco—, militante en contra del coloreado de los films originalmente realizados en blanco y negro, confeso hipocondríaco, ocupado desde hace una década en filmar a razón de una película por año, director de *Interiores, Manhattan, Zelig, La rosa púrpura de El Cairo, Días de radio, Hannah y sus hermanas, Septiembre* (entre otras). En la última edición del semanario norteamericano *Time*, el crítico Richard Schickel hace el elogio de *Another woman*.

Empieza exponiendo el conflicto inicial del film: una mujer subalquila a un hombre un departamento en la casa de él. Gracias a cierta particularidad de la construcción, ella descubre que puede escuchar las conversaciones de su vecino y locador que es psicoanalista. Se encuentra a sí misma espiando, aún contra su voluntad, las intimidades vertidas en el consultorio. *''Hay diversas maneras de acompañar esta situación —*observa *Time*—*. Pero* Another woman *es el trabajo de un Allen maduro, que ha aspirado a una seriedad bergmaniana y que, luego de* Interiores y Septiembre, *finalmente la ha logrado.''*

Marion (Gena Rowlands) es una mujer que ha elegido expulsar de su vida la confusión de las emociones. Es filósofa —alquiló un segundo departamento para tener un lugar tranquilo en el cual escribir un libro— y está casada con un cirujano que no tiene la costumbre de hacerle insensatas demandas de afecto o de tiempo. Pero su ejercicio como *voyeuse* abrió una fisura en sus defensas al reconocer, entre las diversas voces, una que durante mucho tiempo ella acalló en su interior. Que, en realidad, pertenece a otra mujer llamada Hope (Mia Farrow), feliz con sus hijos, sus aspiraciones sencillas y sus sentimientos. La curiosidad la lleva a la obsesión y muy pronto Marion sigue a Hope por la calle para llegar, incluso, a hacerse su amiga. En la persecución de Hope, Marion busca su propio conocimiento, porque esa mujer que es su doble invertido la desvía de sus habituales caminos para enfrentarla a sus memorias y sus fantasías, para hacerle notar que ha evitado el contacto más vital.

''La sutileza de la estructura fílmica y la tierna ironía que utiliza Allen para contemplar a una mujer de emociones resguardadas en el momento de ser arrastrada a la crisis, demuestran —enfatiza *Time*— *una lucidez y una compasión casi desconocidas en las películas norteamericanas.''* Luego de reconocer la cohesión de un elenco en el que, de todos modos, se destaca Gene Hackman, el crítico se detiene en *''el poder hipnótico con el cual esta compleja película explora ese momento inevitable del promedio de la vida, cuando se evalúan los costos, no de los descuidos, sino de las cautelas''*.

FUTBOL DE POCO VUELO

Demasiada ventaja para Boca

Venció a Argentinos en el adelantado de la 5ª fecha y en el 7 del PRODE. Desde el gol de Tavares al golazo de Comas debió aguantar la presión de los de Paternal, que desperdiciaron varias situaciones para empatar.

2 **Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares, Domenech; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Comas. DT: José Pastoriza.**

0 **Argentinos: Goyén; Gáspari, Cáceres, Rodríguez, Mayor; Ezequiel Castillo, Redondo, Carrió, Ramiro Castillo; Ereros, Rudman. DT: Nito Veiga.**

Cancha: Boca. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 33 m. Tavares (B). 89m. Comas (B). Cambios: 60m. Trapasso por Carrió (A), 63m. Villarreal por Tapia (B), 74m. Cuciuffo por Domenech (B).

Boca justificó los tres puntos por lo que hizo en el primer tiempo. En esos primeros 45 minutos puso más hombres durante más tiempo y con mayor criterio en campo de Argentinos y, sobre todo, quebró a Goyén rompiendo el cero. Fue sobre los 33, cuando Tapia hizo un tiro libre en forma de centro pasado y fuerte que alcanzó la cabeza del uruguayo Tavares para superar a su compatriota arquero de Argentinos.

Después, en el complemento, Argentinos fue más. Superó a Boca teniendo y administrando la pelota, llegando varias veces muy cerca de Navarro Montoya y fallando una y otra vez. Los de Veiga tuvieron el empate y lo dejaron ir y, casi casi, terminan perdiendo por mayor diferencia si Graciani o Perazzo no desviaban el remate final en sendos contraataques y si Goyén no tacleaba a Graciani cuando el 7 se fue solito a encararlo. Buenos argumentos de este Argentinos, pero pagando un caro precio a la inexperiencia de varios de sus jugadores. Ejemplos: mandaron a Rudman sobre Tavares en la jugada del gol cuando lo conveniente es poner a un defensor a marcar al cabeceador rival más peligroso. Otro ejemplo: pésima elección del pibe Trapasso en la definición de su gran jugada (64 minutos) al rematar desviado cuando tenía solitos a Rudman y Ereros. Y otro más: excesivos "regalos" al ofrecer un fondo descubierto cuando salió a agredir a Boca en su campo en procura del empate. Y, por último, la gran ausencia de Dertycia que le quitó presencia en el área contraria.

¿Boca? Por momentos Boquita, superado por la movilidad de los volantes rojos e irresoluto para superar el cuadrado (los dos Castillo, Redondo y Carrió) rival del medio. Fue inteligente para cambiarle las marcas a Veiga y poner a Perazzo más atrás llevándose a Rodríguez y adelantando a Tapia obligando al retroceso de Redondo, pero sin respuesta en el opaco trabajo de Comas y Graciani.

Igual que en los últimos partidos, lo mejor fue el trío del fondo. Navarro Montoya evitó el gol en un mano a mano con Ereros y salvó varios "centros de la muerte" manteniendo su arco invicto en el cuarto partido consecutivo. Simón y su categoría, Tavares y su potencia para ganar en el anticipo y definir en el área de enfrente. Pastoriza debió recurrir a Cuciuffo para reemplazar al otra vez lesionado Domenech y necesitó de la marca de Villarreal sacando a Tapia para hacer frente al malón de Argentinos que metía a su equipo en el campo propio. Poco, opaco, deslucido lo de Boca. El gol y nada más, porque el segundo de Comas llegó cuando más de uno pedía la hora.

TELAM

El juvenil Cáceres va sobre la diagonal de Jorge Comas.

Un golazo del puntero, sobre la hora, hizo respirar a Boca.

COMPLETAN LA FECHA

En Caballito, Ferro-River

Hoy, a partir de las 16, se completará la quinta fecha del campeonato de primera que comenzó ayer con Boca-Argentinos, y también quedará concluida la jugada número 782 del PRODE, con un pozo de 5.831.666,40 australes. Racing, hasta el momento único puntero del certamen, viajará a Rosario para enfrentar a Newell's, equipo que acaba de alcanzar la clasificación para jugar la final de la Copa Libertadores (P2). El técnico del conjunto rosarino, José Yudica, realizará algunos cambios en sus líneas. De los titulares, sólo actuarán el arquero Scoponi y los volantes Llop y Franco. En tanto que Alfio Basile no podrá contar con el delantero Walter Fernández, quien solicitó permiso por problemas familiares. Otro encuentro que promete ser interesante es el que jugarán Ferro y River (P4), sobre todo por ver el funcionamiento del club de Caballito, que conduce técnicamente Carlos Griguol, quien estuvo en River hasta el campeonato pasado. César Menotti incluirá al defensor Jorge Borelli y también reaparecerá Daniel Passarella. El resto de los jugadores serán los mismos que lograron el triunfo ante el Racing cordobés por 4 a 1.

La sorpresa del torneo, para algunos, Platense, recibirá en su estadio a los correntinos de Mandiyú (P8). El equipo de Ramos Delgado está ubicado segundo en la tabla con 10 unidades y quiere seguir ascendiendo. Otro partido atractivo es el que jugarán San Lorenzo-Español (P6), claro que habrá que tener en cuenta el desgaste de algunos jugadores del Bambino Veira por su participación en la Libertadores. Estudiantes, que festeja 20 años de la obtención de la Copa Intercontinental, recibirá a Central (P10). Los siguientes encuentros completan la jornada: San Martín-Gimnasia (P1), Instituto-Armenio (P3), Racing de Córdoba-Vélez (P5) e Independiente-Talleres (P9).

Empató Lanús y es único líder

Ayer se jugaron nueve partidos correspondientes al campeonato del Nacional "B", que se inició el viernes pasado con el triunfo de Central Córdoba ante Talleres por 3 a 1, y que se completará hoy, desde las 16, cuando se enfrenten Colón -Los Andes.

Lanús logró mantener la punta de la tabla al igualar en encuentro accidentado con Atlético Tucumán por 2 a 2 (P13). Por su parte, Chaco For Ever, de visitante, le ganó a Brown por 2 a 1. Y Huracán logró volver al triunfo al ganarle 1 a 0 a Douglas Haig en un partido que por momentos resultó bastante atractivo. Banfield, asimismo, derrotó a los cordobeses de Belgrano por 3 a 1 y Temperley cayó como local ante Defensa y Justicia por el mismo marcador.

Tigre empató en un tanto con Cipolletti y Quilmes le ganó a Italiano por 1 a 0. Maipú, de local, le ganó a Unión por 2 a 0 (P12). En el certamen de Primera "B" los resultados fueron los siguientes: Defensores 0 Merlo 0, Central Córdoba 2 Arsenal 1, All Boys 1 Estudiantes 3, Laferrè 1 San Miguel 0, Almagro 0 Defensores de Belgrano 0, El Porvenir 0 Rosario 0, Morón 3 Atlanta 4 y fue postergado Chicago - Dálmine.

Otra vez Carl y Ben

Joe Douglas, representante de Carl Lewis, está negociando un nuevo duelo entre su muchacho y el caído en desgracia Ben Johnson, para que ambos se enfrenten en una carrera de 100 metros. Empresarios japoneses estarían interesados en prestar apoyo financiero para la empresa que, resulta obvio, tendrá una gran repercusión publicitaria sin necesidad de invertir dinero en campaña. De control antidoping, Douglas y los japoneses no dijeron ni mu.

Ganaron los pibes

Argentina ganó 3 a 2 a Perú en el segundo partido del grupo A del Sudamericano juvenil para jugadores de hasta 16 años que se disputa en Ecuador y es clasificatorio para el Mundial de Escocia. En el primer turno, Bolivia y Colombia empataron 2 a 2. Uruguay, quinto equipo de la zona, tuvo fecha libre.

Regreso de los campeones

Regresaron de Jujuy los integrantes del equipo argentino juvenil de básquetbol que vencieron en la final del Sudamericano a Brasil por 77-62. El técnico es Alberto Finguer y el equipo lo formaron Ochoa, Cocha, Diebold, Susbielles, Mauti, Osella, Cerrutti, Monella, Farabello, Zabala, Rifatti, Racca y Nicola.

GIGOT
COSMETICOS
Excitante inspiración de belleza

"La belleza es una carta de recomendación que ayuda a ganar corazones"...

"Un extraño sortilegio donde no hay escapatoria al hechizo que provoca"...

Así es GIGOT en el mundo de la cosmética. Pronto Usted recibirá la visita de una experta que la asesorará.

Y recuerde que GIGOT siempre está a su lado, del lado de la belleza...

Atrápela!!

DOS DE LOS SEIS PARA TRIUNFAR

Waldo Kantor, un "veterano" de 28 años, y Hugo Conte son junto a Castellani, Quiroga, Uriarte y Martínez los titulares del equipo argentino de vóleibol que obtuvo la medalla de bronce en Seúl. Son los dos últimos en regresar a los equipos europeos donde juegan profesionalmente y, además, esta temporada serán compañeros en el Catania. De Seúl, de la medalla, de los Juegos y del futuro de este equipo Kantor y Conte dejaron sus opiniones en un set de charla con Página/12.

(Por Daniel Jacubovich) ¿Qué les pasó desde que terminó el último partido hasta esta nueva partida?

Waldo Kantor: Después de esa emoción —la máxima que viví por el deporte—, comenzó la expectativa por conocer la repercusión en la Argentina, cómo se montaría ese aparato que nos espera en Ezeiza cada vez que volvemos con un triunfo. Esta vez yo sentí cierto resentimiento hacia la habitual actitud exitista. Muchos se suben al carro de la medalla y yo me cansé de la repentina aparición de todos los medios, y de la televisión especialmente, que nos llamaba para ir a todos los programas. Me parecía todo muy falso y quizás ésta no sea una situación o una sensación nueva, pero esta vez no me prendí en el circo.

Hugo Conte: Yo en Seúl, después del triunfo, sentí que la felicidad era completa, porque también estaba Sonia, mi esposa, con quien compartí esa alegría. Con respecto a lo que dice Waldo, yo creo que la aparición de la prensa le da más brillo y difusión a lo que nosotros conseguimos, pero también es cierto que sólo están cuando ganamos algo.

Además de lo que les esperaba al llegar, ¿no estaban ansiosos por despegarse del grupo?

HC: Sí, puede ser. Nosotros crecimos juntos y llegar al nivel que tenemos tiene sus costos, la convivencia ya se torna más difícil, como en todos los grupos; con esto no quiero decir que nos agarremos a piñas, o que no nos soportemos, pero hay que entender que en la selección existen los roces y los problemas propios de un grupo que convivió tanto tiempo.

WK: Lo importante es que nos unimos detrás del mismo objetivo. Ninguno de nosotros eligió al compañero y no hay muchos casos de amistades personales, pero hay que entender que ya nos conocemos mucho y que a pesar de las modificaciones, de la madurez individual, siempre nos volvemos a encontrar para lo mismo, aunque ya seamos muy diferentes.

¿Van a tomar determinaciones individuales, renunciarían?

HC: El único que anunció eso fue Daniel (Castellani), el resto no dijo nada.

WK: Yo quiero reflexionar mucho y muy bien sobre mi futuro en la selección. Creo que en Italia voy a definir una cantidad de cuestiones, porque no puedo negar que estoy cansado de tantos viajes, concentraciones y de la vida de selección, que produce un desgaste en el plano privado. Yo no sé si esto significa que tengo que renunciar, o que puedo tener un descanso; porque yo creo que Seúl no es el punto máximo, me parece que podemos aspirar a mejorar lo que ya hicimos, pero para eso tenemos que estar enteros en todo sentido.

HC: Mi idea, mi postura, es seguir. Por lo menos, tengo muchas ganas de llegar al Mundial del 90 y jugar la final. Estas Olimpíadas que jugamos me dieron muchas ganas para seguir.

¿Por qué fracasó, como proyecto de alto nivel, la Liga Nacional?

HC: Son muchos los motivos. La televisión, por ejemplo, para mí no se supo aprovechar un momento importantísimo porque estábamos todos acá, tenían una hora por semana que en ligas muy poderosas aún no tienen y sin embargo los clubes no aportaron la publicidad estática, el canal puso a Diego Bonadeo, que la gente no lo quería escuchar, porque para mí no está preparado para ser relator de voley y el nivel mismo de los partidos no fue bueno porque nuestra presencia no puede garantizar un rápido crecimiento conjunto. Quizás el mejor provecho de la Liga se haya visto en el Preolímpico de Brasilia, al cual llegamos muy bien preparados porque se planificó todo con certeza en cuanto al calendario y hubo un permanente contacto con el cuerpo técnico y los resultados fueron el primer paso para la obtención de la medalla en Seúl.

WK: Sí, ese éxito tuvo que ver con la Liga Nacional y con el esfuerzo que hizo la Secretaría de Deportes para retenernos en el país, es indudable.

Soy de los que considera que ustedes fueron muy desprotegidos, a pesar de los beneficios que aportaron. Sin embargo, ustedes sabrán a quién reconocer en estos momentos.

HC: Juan Carlos Ariño fue el tipo que más me insistió para que vuelva a jugar, cuando yo había largado, en 1978. Después, en todos estos años de selección, mi familia que me bancó todo y mi mujer que compartió mucho de lo que viví en esta etapa.

WK: Bueno, el nombre que más estuvo conmigo desde el principio, con el que me reencontré en la selección, es Alberto Roitman. Fue mi primer entrenador, un gran compañero... A los quince años empecé a practicar con él en Peretz y después de ocho años volví a estar con él en la selección. En lo técnico el reconocimiento se extiende a entrenadores como Julio Velazco, que me marcó en su momento, y al coreano Sohn que influyó para que yo sea armador.

HC: Creo que también tenemos que recordar a la gente de Ferro que nos cumplió siempre y eso que casi no jugábamos para el club, entre el '79 y el '82.

WK: Sí, eso es verdad y es muy importante. Para mí fue un elemento de contención, dentro de un ambiente en el que nos encontrábamos muy desamparados.

¿Cómo fue la delegación argentina en Seúl?

WK: Se formó un grupo excelente con los del hockey —femenino y masculino— y con Martín Jaite. Compartíamos todo y nos apoyábamos, fue muy lindo.

HC: El último día, después de ganar la medalla, no pudimos ver a la gente del hóckey porque si nos esperaban perdían su vuelo; pero nos dejaron unos carteles de felicitación y cargada, en verso, que nos emocionaron mucho, va a ser un recuerdo bárbaro.

¿Cómo les cayó lo de Ben Johnson?

Alejandro Kacero

Hugo Conte y Waldo Kantor. Vóleibol de bronce y de exportación.

HC: Al pobre lo usaron como chivo expiatorio. No digo que él sea inocente, lo que digo es que todos saben que el 70% de los atletas hacen lo mismo y en todo caso el que falló no fue él, sino el tapón que se suele utilizar para que el análisis dé negativo.

WK: La parte hipócrita de todo esto es que la mayoría está en la misma y muchos se escandalizaron, pero también es importante que, tras dos días de discusiones, hayan decidido dar a conocer la verdad, aunque se pierdan uno de los tantos negocios que se mueven con los Juegos Olímpicos.

RECUERDOS DEL VIAJE A SEUL

Un argentino, acreditado en condición de periodista para la cobertura de los Juegos Olímpicos se le acercó a Esteban Depalma y leyó en su tarjeta de identificación que decía *Martín Jaite tenis*, etc. El colega no advirtió que el voleibolista mide quince centímetros más —de alto y de ancho—; aunque sus rulos rubios eran suficiente coincidencia para que el control coreano no impida el ingreso del "patón" al court olímpico. Lo más gracioso fue que el despistado periodista se sacó una foto con el supuesto tenista, y se alegró mucho al enterarse de que la lesión en la rodilla de "Martín" no era muy grave.

El tema de la cotización en dólares de la indumentaria que cada jugador debió pagar a la Confederación, dos días antes de comenzar los juegos, es ya conocido. Lo que pocos saben es que tras obtener la medalla de bronce, Ricardo Russomando se acercó al vestuario, felicitó a todo el plantel y luego les recordó que debían entregar hasta las camisetas de práctica, rodilleras, etc. Lo único que les regaló fue la camiseta y el pantaloncito que utilizaron en el último partido, para que les quede de recuerdo, y porque habían ganado...

Mucha gente se preguntó el motivo por el cual Hugo Conte se fue de la cancha en el cuarto set ante Brasil. Ese debió ser el final del encuentro, pero los errores argentinos permitieron que la definición llegara recién en el quinto set. Pero volviendo a Hugo, su deserción no se fundamentó en razones técnicas o tácticas; el motivo fue mucho más simple y humano: colitis. Tras un no muy breve paso por el baño, el bloqueo-centro volvió aliviado y fue la figura decisiva para el triunfo de nuestra selección.

Todos los años se producen discusiones y negociaciones, para obtener los pases internacionales de los argentinos que van a jugar al exterior. La Confederación Argentina fija la suma del permiso anual sin parámetros conocidos y sin tratar con los clubes interesados, por lo que son los jugadores los que se encargan de informar el monto, soportar la indignación de sus contratantes y solicitar las rebajas del caso. En este sentido, los únicos que se salvaron este año de pasar por semejantes situaciones fueron Raúl Quiroga —este año vence un acuerdo por tres temporadas— y Esteban Martínez, quien llegó a la CAV y se enteró de que su nuevo club —Cannes— había depositado los 25.000 dólares solicitados por Russomando.

Como la mayoría de los jugadores de la selección no "arregló" con la CAV el tema de los pases, la entidad emitió permisos provisorios para que los muchachos jueguen un partido en sus clubes y luego no dejen de ir a Japón, donde disputarán el TOP FOUR, un cuadrangular con excelentes premios para todos los participantes. Luego de finalizado el torneo se definirán, en japonés, italiano o francés, pero siempre con dólares, los pases pendientes.

CINE/12

Dulce libertad

(Alan Alda, 1986) El actor norteamericano dirigió, escribió y actúa en esta agradable comedia sobre un historiador, que ve a su obra principal destrozada en función de un proyecto cinematográfico sobre la independencia norteamericana. Film liviano, aunque con un reparto atractivo, que integran entre otros, Bob Hoskins y Michael Caine. **(Sarmiento.)**

Bagdad Café

(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Monumental, Metropolitan, Santa Fe, Belgrano.)**

Lunes tormentoso

(Mike Figgis, 1987) Thriller romántico semejante a un deslumbrante espectáculo de imagen y sonido, que seduce en tanto que tal, a pesar de alguna debilidad por el lado del guión que le resta fuerza al suspenso. Excelente banda sonora armada por el director inglés con predominio de jazz. Buenas actuaciones de Sting y el resto del elenco. **(Premier, Atlas Santa Fe, Plaza.)**

Abel

(Alex van Warmerdan, 1987) El enfermizo hogar burgués de esta comedia será un festín para psicoanalistas y psicoanalizados, pero además, el relato tiene continuas puntas de ingenio. El director es también el autor y principal intérprete, con un auspicioso debut en el cine holandés. **(Lorca.)**

La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Mignon.)**

Las alas del deseo

(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Septiembre

(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al fin del verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stitch y Dianne Wiest. **(Biarritz.)**

El año de las luces

(Fernando Trueba, 1986) El indiscutible talento del guionista Rafael Azcona aporta solidez y encanto a una comedia sobre el despertar sexual de un adolescente después de la Guerra Civil Española, con un acertado dibujo de tipos y situaciones propias de la España de esa época. **(Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.)**

El trono de sangre

(Akira Kurosawa, 1957) Magnífica transposición de la tragedia de Macbeth, con la realización perfecta y el montaje riguroso que caracterizan al director japonés, quien con igual magnificencia luego convirtió a otra obra de Shakespeare, *Rey Lear*, en *Ran*, un film brillante. Domingo. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Ultimos días

(Percy Adlon, 1982) Tercer largometraje del director de *Bagdad Café*, nunca proyectado en la Argentina comercialmente, sobre la historia de Sophie Schöll, una activista que integraba un grupo de resistencia estudiantil y fue ejecutada por los nazis en 1943. La recreación de Adlon combina realidad y ficción. Sábado, a las 21. **(Cine Club IRCA. Corrientes 1994.)**

Esperemos que sea mujer

(Mario Monicelli, 1986) Amable comedia en torno al matriarcado ejercido dentro de una familia, de aparente tono feminista, que en realidad observa desde otro ángulo el difícil equilibrio entre los roles masculino y femenino. Con Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Phillipe Noiret, Stefania Sandrelli, Bernard Blier. **(Maxi.)**

El bosque animado

(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Gaumont.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

VENTA

LAS HERAS y R de la India apt/prof. tel, 3 amb, 80 m2 PB c/jard, bño y toil, doble circ., ant. de categ. Alicia Giaroli 41-1265.

BELG-NUÑEZ, Pico y Cuba exc casa 140 m2 en 2 Plantas. Tel, Garag, 2 coches, 3 dorm, bño, toil, atelier, serv ind impec urg u$s 50.000 Alicia Giaroli 41-1265.

AYACUCHO Y ARENALES: Antig de cat, tel, liv/com, 1 dor, bño/coc a nvo dep serv 73 m2 u$s 29.000 ALICIA GIAROLI 41-1265.

RUBRO 5

LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQ. Consultorio Psicológico equip. Once. 28-1720

ALQUILO SALA Con barras y espejos para ensayos y Profesores con alumnos Zona Congreso 37-2697 de 16 a 20 hs.

RUBRO 50

EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

ESTUD ambos sexos 4 hs Vta com bas ₳ 3000. Pres 17 Oct. Av. de Mayo 1370 5° P "113".

OFRECIDOS

SECRETARIA/consult 542-6978.

RUBRO 52

PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGO Atiende Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

PROFESIONALES DE SOLIDA Formación ofrecen PSICOANALISIS - Adultos - Adolescentes Entrevistas al 71-1651 / 601-7968.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.

Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 14

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES

PSICOANALISTA. Las Heras y Pueyrredón Aranc Acces Consultas 803-0669.

PSICOTERAPIA GRUPAL O INDIVIDUAL
Métodos: Cognitivos, Gestálticos y Psicodramáticos.
Honorarios Accesibles
1ª Consulta sin cargo.
42-8939

SOLUCIONA tus dificultades A. Transaccional Gestalt 774-1096.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntar. Tratamiento Psicoanalítico. Aranceles Institucionales. Llamar al 88-0285.

TERAPIA SISTEMICA
(Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA
FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

PSICOANALISTA consult al 612-9830.

JUEGOS PSICOSONOROS CORPORALES Ricardo Pandis 91-3138.

PSICOTERAPIA GESTALTICA Adolescentes-Adultos. Honorarios accesibles. Lic. Diana Clemente 71-3121.

PSICOLOGIA
TRATAMIENTOS
Adolescentes y Adultos
Orientación Vocacional
Psicodiagnósticos
44-9722

ABOGADOS

ACC DE TRANSITO Dra. Luisa Szumukler Callao 449 Piso 12° "A" 40-6768 / 46-1752.

PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

SALUD

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización - Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis.
Libertad 195 4° D 35-7986.

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

VENTA

TELEFONIA STA FE Reparación y Ventas. Garantías. Santa Fe 1714 Loc. 29 1° Piso 961-1896

ARTELCO SISTEL reparamos y vendemos todo tipo de teléfonos. Gtias. 961-1896 Representante exclusivo telefonía Sta. Fe. Santa Fe 1714 local 29 1° Piso Capital.

RUBRO 56

SERVICIOS

OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

"YANAHINA" Desbloqueo-Bioenergético-Numerología-I-Ching-Tarot-Orientación Sol Turno 825-7315

SEDA BURPOZ. Tarot egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

FRENTES Y MEDIANERAS
Pinte ahora su edificio y pague después en 3-4-5-6 cuotas o escuchamos su propuesta.
TRABAJOS GARANTIDOS
AMPLIAS REFERENCIAS
571-4851

CUIDO CHICOS a dom 22-5080.

EMPAPELADO pintura coloc/alfom prepar/superf Alberto 87-3829.

CONTACTOS

"ESPACIOS" P/Aquellos que estando solos no se resignan a la falta de ser. Conocerse es la propuesta 765-7592.

RUBRO 59

AUDIO • TV • VIDEO

VIDEO PRODUCCIONES "La Quimera" Social - Espectac 542-7892.

RUBRO 60

MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65

ENSEÑANZA

TEATRO

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
Informes: 38-4249

IDIOMAS

FRANCES: Prof Diplomada Alianza. Paris Univers Toulouse, Convers, Traduc, gram. Consultar 572-1997.

CLASES DE PORTUGUES traducc Prof Brasileña 362-8437.

CLASES DE INGLES 22-5080.

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457. Llamar lunes y miérc. 17 a 21 hs.

HAYDEE GERARDI
NUEVO METODO DE ENSEÑANZA VELOZ DE LA MUSICA
Técnicas totalmente renovadoras. Un año equivale a 3 de enseñanza tradicional. Sin convencionalismos, con rapidez y creatividad. Sus hijos pueden comenzar desde los 5 años. Llamar al 821-1732 de 10 a 12.

DANZA

DANZA ARMONIZADORA Clas Demos gratis. Adriana Sallago. Lun 19.15 Irala 74 Pque Lezama 553-6409.

CURSOS

CARRERA DE PSICOLOGIA SOCIAL Cierre de inscripción a 1er. año 1989, 14 de octubre de 10 a 13 hs. y 15 a 19 Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por Enrique Pichón Riviera 24 de Noviembre 997 Tel.: 93-1907

CURSOS DE FOTOGRAFIA básico. Superior c/toma y laboratorio. Comienza 19-10 Informes 632-8950.

FOTOGRAFIA - Aprenda sus secretos: Luz - Objetivos - Filtros - Iluminación - Flash - Revelado - Accesorios y mucho más. Curso - Teór-Práct., Lab. blanco y negro. 20 clases. Informes: Av. La Plata 213 3° B 901-3212.

TALLERES

PRISMA - Taller de Ciencias para Niños y Jóvenes. Realizamos experimentos, construimos instrumentos, aprendemos fotografía y revelado, observamos el comportamiento animal y vegetal en nuestro bioterio. Salidas de Campo en grupos reducidos. Aprendemos a pensar y a observar, jugando y trabajando. Conducido por Lic. en Educación y Lic. en Ciencias. Las actividades del Taller posibilitan la inclusión del niño en cualquier período del año. Clases Demostrativas - Inf Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 8 a 14 hs.

¿ESCRITURA ARDIENTE? o ¿articulación de anécdotas? Lectura crítica de textos narrativos. Grupos en formac/241-7368.

DIBUJO-PINTURA Miriam Farré 962-9738 Cabrera 3033.

EN EL TEATRO "EL HANGAR" Taller de experiencias creativas para chicos. Juegos teatrales exp. corporal, música, máscaras, plástica. Llamar 18/20 772-6883.

RUBRO 67

COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

RUBRO 68

DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

GIMNASIA P/LA COLUMNA distensionar, flexibilizar, corregir posturas 23-2301 10/20 h.

RUBRO 69

MASAJES • SAUNAS

ARIEL 24 hs T/C 97-2252.

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

MAN modelo masculino 71-1202

MARY 24 hs ₳ 200 855-5998

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:

AV. DE MAYO 1370
Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812
(Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374

Tucumán 540 (Gal. Jardín)
Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65
local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A24DIKPBQ35KSTV	384	A30EKMPBQ50NYUTX	440	A38DFKMPBKQ45YUTV	454	A43EFGKLPBKQ52FRTV	148	B24DKMPAKQ25YTW	485	B29DHKLMPAQ30KTV	460	B36FKMPAQ35KSYTU	153
A25DIKPBQ35DGFKSYTV	184	A33EGKMPBQ45TU	466	A39EHKMPBKQ50RYTW	494	A44EKHNPBQ50TV	479	B27DIJMPAQ29KITVX	146	B32DKMPAQ30SYTW	456	B36EFKMPAKQ34YUTV	147
A29DKMPBQ40KYTX	487	A36EKMPBQ50KSTU	448	A40EGKMPBKQ50FRTV	183	A53CKMPBQ60SYTW	459	B28KDNPAQ28TV	458	B33EHKMPAQ30RTX	470	B48EFKMPAKQ30TVY	397

CINE

ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, y 18 hs.: **Hechizo de luna**. P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.30 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** (Sábado: 14, 15.45, 17.30, 19.30, 21.15 y 23.15 hs.). P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 hs.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión (dos horas de porno auténtico).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé Mitre 3342. Domingo: a las 15 hs.: **La visita**, de Bernard Uicki (1964), con Ingrid Bergman y Anthony Quinn; a las 16.30 hs.: **Los últimos y los primeros**, de Rolf Hansen (Alemania, 1958), con Maximilian Schell y Ulla Jacobson; a las 18.30 hs.: **Andre in citta** (Italia, 1953), de Federico Fellini y Alberto Lattuada (Italia, 1953), con actores no profesionales. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Plataforma del infierno**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los guerreros del Bronx.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Reto en la noche**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Golpe mortal.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **El hijo porno del sexo explícito** y **Tentación porno irresistible.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **Búsqueda frenética**; (sábado: 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 14.55, 18.40 y 23 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de seductor**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes**, de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Domingos y feriados cerrado.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Frida, naturaleza viva**, de Paul Leduc, con Ofelia Medina y Juan José Gurrola. P/18. Pl.: ₳ 8.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El amor es una mujer gorda**, de Alejandro Agresti, con Elio Marchi. P/13. Pl.: ₳ 8. Martes: **Lo que vendrá.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **El siciliano**. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Dulce país,** de Michael Cacoyannis. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo**. P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938, y esto también fue Viena;** nominada para el Oscar, mejor película extranjera. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa,** de Paul Cox, con John Hargaves y Wendy Hughes. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas** (sábado: 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2do. Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21 hs.: **Kamikaze**, con Rainer Fassbinder y un corto. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.40 y 21.55 hs.: **El último emperador**; a las 16.15 y 20.25 hs.: **El triunfo de un hombre llamado Caballo**. P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.
Lunes: a las 13.30, 17 y 20.45 hs.: **Experto en diversiones**; a las 15.15, 19 y 22.30 hs.: **El secreto de mi éxito**. S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna**. (Sábado: 14.55, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.). S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados y domingos a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos**. En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** (Sábado: 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.35 hs.: **El amor brujo**, de Carlos Saura. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.: **Bagdad café.** (Sábado: 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Superporno** y **Colegialas porno**. Pl.: ₳ 30. Sala II: **Jugando con el sexo porno** y **Chupetines para golosas porno.** Pl.: ₳ 40. Sala III: **Festival porno** y **Justine y Juliette pornos.** Pl.: ₳ 50. Sala IV: **Porno club** y **Violentada porno.** Pl.: ₳ 60. Sala V: **Chocolate, banana y Cicciolina** y **El teléfono del amor porno y Cicciolina**. Pl.: ₳ 70. Sala VI: **Los gays modernos.** Pl.: ₳ 80.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Infierno rojo**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La exterminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** (Sábado: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena**. (Sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.). P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Billetes, billetes**. (Sábado: 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.). S/R

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (secciones numeradas): Shakespeare en el cine: **El trono de sangre**, de Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Isuza Yamada y Minoru Chiaki. P/13. Pl.: ₳ 10.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Cinco clásicos de Friedrich Wilhelm Murnau: Nosferatu (una sinfonía de terror)** (1922); a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **El cine dentro del cine: intimidades en un director**, de Brian de Palma, con Kirk Douglas, Nancy Allen y Keith Gordon. p/18. Pl.: ₳ 7. Mañana: **Sherlock Junior.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **Dulce libertad**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil**, de Terry Gilliam, con Robert De Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla nocturna**. P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Dulce libertad**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO

COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 16, 17 hs.: Extr. Nº 16, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinfónico-coral a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** y el **Coro de la Asoc. Wagneriana**. Dir.: Stanislav Wislocki. Prog.: Sinf. Nº 40, de Mozart; "Misa de Santa Cecilia" p/solistas, coro y orq. de Haydn; Sol.: Marisa Albano, Marcela Pichot, Carlos Bengolea y Luis M. Bragato. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 18, 18 hs.: 4to. concierto del ciclo de la Asoc. Arg. de Compositores. En prog. obras de B. Renta, G. Gilardi, J. Siciliani y J. Guiliani. Participarán: D. Andreau (piano), A. Kreiman, R. Cabella (violín), G. Falconi (viola), E. Saldaña (violoncelo), A. Alba (mezzo), S. Lahuerta (flauta) y el Grupo de Percusión "Ritmus".
Teatro Colón en el Luna Park
Domingo 16, 17 hs.: Func. Extr. a precios popularísimos. Opera **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"**, de K. Weill. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta.
Comunicado: Las localidades de las funciones suspendidas se podrán canjear en la boletería del Luna Park de acuerdo con la reprogramación efectuada por este teatro.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves** (estreno) 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
Denise Stoklos, actriz brasileña presentando un espectáculo unipersonal titulado "María Estuardo". Domingo: 20 hs. Platea ₳ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación. **Hoy despedida.**
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Mascher. Asistente de dirección: Jerry Bignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem/ Jueves:** 21 hs., **viernes**: 21.30 hs. **sábado:** 22 hs., **domingo**: 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Grupo vocal encuentro integrado por Adriana Martínez (soprano), Laura Sordi (mezzosoprano), Ana Stacki (contralto), Marcelo Rodíruez (tenor), Alejandro Borgo (barítono, guitarra) y Marcelo Avila (bajo). **Domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Lituania hoy y Horst Von Irmer. Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. **Ultimas semanas.**
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles 21.30 hs. Platea ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta a **José Angel Trelles,** en su espectáculo musical acompañado por Daniel Insusarri, Damián Bolotin, Antonio Ivar, Norberto Dibella, Fernando Otero y Gustavo Fedel. Dirección Santiago Doria. Entradas: platea y pullman ₳ 10., tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Domingo: 20 hs. Hoy despedida.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Tres últimas semanas.**
Ciclo de Danza. Grupo Plastercaster. Danza contemporánea. Martes y miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Orquesta Nac. de Música argentina "Juan de Dios Filiberto"**, con la dirección de **Osvaldo Requena** y **Leopoldo Federico** como solista. Lunes: 19 hs. **Los Huanca Huá** y **Fulvio Salamanca.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
- **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujin; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez; **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
- **"XXII Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. X Jornadas de la Crítica. Arte y Tecnocultura en el final del Post Moderno"** Intervienen: Suárez; Harte; Papparella, Pakse; Winkoff; Olesen; Bompé; Noé; Benveniste; Castillo; Estévez; Minujin; Bony; Vera; Prior y Acer. En todas las Salas del Centro.
- **Alberto Heredia,** Esculturas. En Hall Central.
- **"Marucha y Corrales".** Fotografías. En Fotoespacio.
- **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentía; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
- **"Giachetti interpreta a Sabato".** Grabados vinculados a la obra de Ernesto Sabato. En Hall Central.
- **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
- **"Dominó"**, de Pedro Roth. Dibujos dispuestos como un juego de dominó. En Espacio Joven.
- **"Ilustre bolero '88"**. Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.

Auditórium
A las 17 hs.: **La familia en el Centro: "Mi amor es un colador"**, por el Grupo Barrilete Mágico.
A las 19 hs.: **"Participación de la mujer en la cultura armenia"**. Danza y teatro bilingüe.
A las 21 hs.: Centro de Divulgación Musical **"Nuestro canto coral".**
Patios del Centro
De 10 a 14 hs.: **"Los mayores en el Centro"**. Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
De 15 a 20 hs.: **"Feria de la colectividad armenia".**
Hall Central
A las 21 hs.: **"Delirio a Dúo"**, de E. Ionesco, con Gustavo Bonamino y Ramona Pastor. Dirección: Ricardo Miguelez.
Nuevas Tendencias
A las 20 hs.: **"Naturalipsis Now"**, de Salas - Holcer (Teatro).
A las 21 hs.: **"Música: La Portuaria"**. Diego Frenkel; Christian Bass; Víctor Winograd y Eliexer Freitas Santos.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 16 hs.: Danza para chicos: **"Historia de una princesa"**, por el Grupo Aleph Danza. Música: **María Elena Walsh**. Coreografía: Lola Brikman.
A las 19 hs.: Teatro: **"Esas pequeñas cosas"**, de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.
A las 21 hs.: Teatro: **"Chau Pericles"**, de Humberto Costantini. Dirección: Roberto Nicolás Medina.
Sala A-B:
A las 21.30 hs.: Festival de cine, música y series: Hoy: **"Invitación al baile"** (1956), con Gene Kelly y Tamara Taumanova. Dirección: Gene Kelly.
A las 20.15 hs.: Recital del **Grupo Toro Negro**, folclore latinoamericano contemporáneo.
Sala C:
A las 20.30 hs.: Teatro: **"Vértigo de estrellas"**, de Germán Arquate. Direc.: Luis Roffman.
Sala E:
A las 21.00 hs.: Conferencia de la Hermana Gladys Medina sobre: **"Como formar los niños del futuro"**. (disertante chilena)
Sala F:
A las 20.30 hs.: Presentación de **Lolo**, instrumentista de música popular.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago**. Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán
Mario Castiglione
Carmen Barbieri
Santiago Bal
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y A. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio**. Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos**. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reir, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311 **¡4to. mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Domingo: 21 hs. **Hoy despedida.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de

Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE
FERDYDURKE
ESPECTACULO
DE TEATRO Y VIDEO

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (dia popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!

LA BANDA ELASTICA

Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De Maria Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 hs, domingo: 17.30 y 19.15 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 20.45 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento contínuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.

Severino di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Viernes: 23, sábado. 22.45 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada Libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO
DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Omar Viola presenta:

METATANGO

Séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aída Albert, Fernando Tavolaro**. Música original y en escena; **F. Tavolaro**. Sábado: 0 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.

CANTAME UN TANGO ROMEO

Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata. De Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodriguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

8º Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Sábado: 1 h.

Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 19.30 hs.

Vino y poesía. "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Lunes y martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

El contrabajo, de Patrick Süskind, con **Héctor Bidonde**. Dir.: **Rubén Szchumacher.** Jueves 21 hs., viernes: 23 hs.

Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

A pedido del público 2 semanas más. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.

Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.

El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabrie Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marccetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo dia popular).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:

SEÑOR VODKA COLA

Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.

Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:

DIARIO DE UN LOCO

Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.. 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA: A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.

Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 19 hs.

Quién dijo, quién dijo...?

de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Oscar Payaguala. Canto patagónico y mapuche. Domingo: 18 hs.

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

CAFE-TEATRO

Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 23 hs.

Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.

Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.

Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.

Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.

Estela Crissi de regreso a escena con toda la expresión de su voz. Temas de A. Pearelli y Ricardo Cocciante. Músicos: Marianito Tito (bajo), Dachy Giarrusso (teclados), Rubén Isola (guitarra) y Ricardo Giles (vientos). Viernes y sábado: 0.30 hs.

La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y Maria Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 dias de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN o **LITO**
CAICEDO **CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves dias populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en

A LA NOBLE IGUALDAD

De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Mediomundo Joven, con el debut de **Gritos y medallas**. Domingo: 21.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Calígula** **Selva Mayo**
en
Con el tango y la inflación
llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa**. Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Domingo: 20.45 hs. Hoy despedida.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

LAMABEL

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: Maria Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal

LANABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.

Pese al pedido del público...

LOS 3 VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.

Vuelve la inigualable voz de

MARIQUENA MONTI

En su espectáculo **Tiempos**. Dir.: **Lia Jelin.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año

Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA

Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ABECEDARIO. Pje. San Lorenzo 391. (alt. Defensa 756). Tel.: 361-0095.

Pinocho y Caperucita
Te invitan a jugar

Dir.: Claudio Román. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en

Cenicienta, Blancanieves
y Alicia en el reino
de las Maravillas

de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Frankenstein, el monstruito.** Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel : 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

A ver qué veo

de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

Pitágoras, el Espantapájaros

Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

Canciones para mirar

de M. E. Walsh. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 17 hs.

El útimo cola de perro

Dir.: Héctor Pressa. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar
con el osito Pepote

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16.30 hs.

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 15.30 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 2. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:

DALE QUE SOY...

Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. 2 obras en un mismo espectáculo

En el fondo de tu huerta
y
El vagamundo

Libro y dir.: Grupo Marionetas en Libertad. Sábado: 18 hs., domingo: 15 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Comedia musical para chicos

EL CLAN DE ROSIBETTY

Canciones teatralizadas. Actúa la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el Payaso Chibolín. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON
DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos
enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17,45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

TEATRO DE LA LOMA. Pico 3540 (Saavedra). Presenta: Los títeres del mate en:

PINTATUTO
y
SOPA DE PIEDRAS

de J. E. Acuña. Domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:

DIFERENTE

Lo que usted busca en una reunión danzante para:

SOLOS Y SOLAS

Solamente abona lo que consume. Elegante sport. **Domingo:** 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0871. El culturazo presenta:

JAM-SESSION

Con músicos invitados. Presenta: Horacio López. Hoy: 21 hs. (Entrada libre)

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

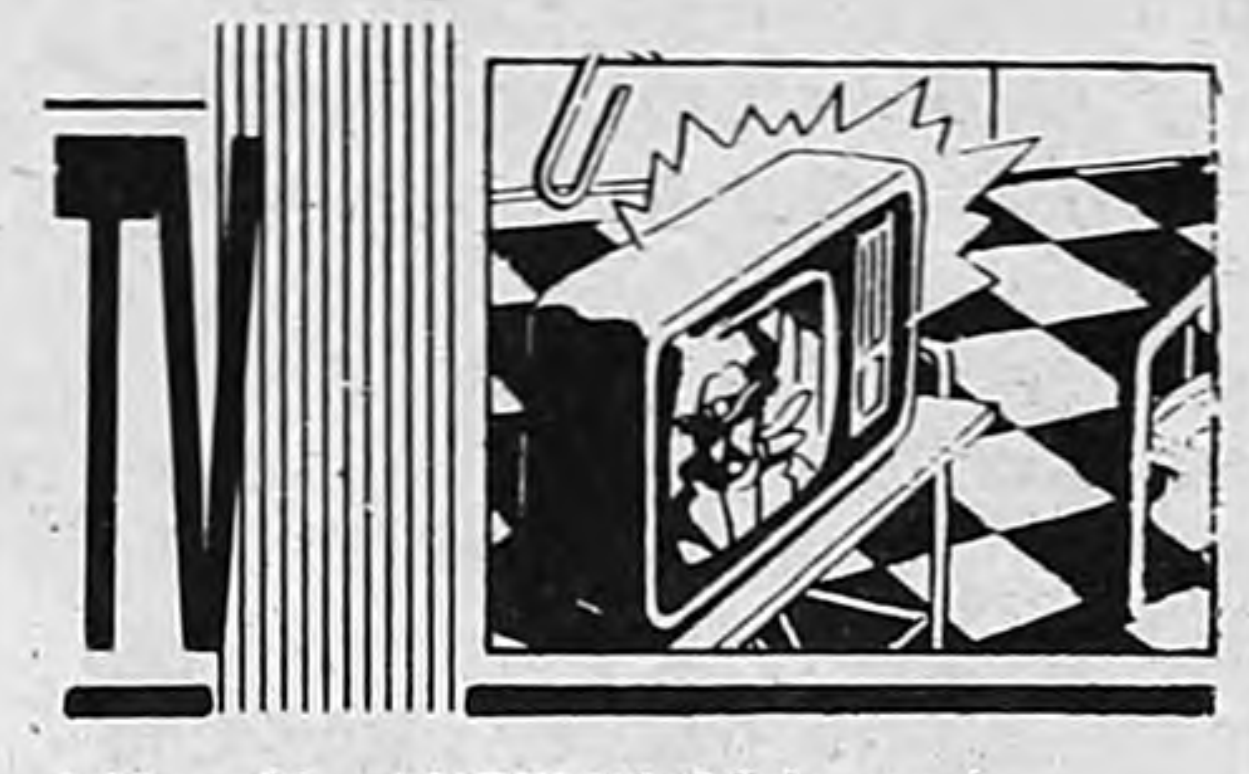
TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana**. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

UNIDOS X EL VERTICE

Domingo: 21 hs. (rock).



8.30 - **11** - **ANGELUS** Oficio papal
9.00 - **2** - **DINAMICA RURAL**
- **ATC** - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
- **9** - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - **ATC** - **DIBUJOS ANIMADOS**
- **11** - **LA SANTA MISA** Oficio Religioso
10.00 - **2** - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- **ATC** - **LEER ES CRECER** Didáctico
- **9** - **CLUB 700** Religioso
10.30 - **9** - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- **11** - **ITALIA HOY** Interés general
- **13** - **BASQUET POR TV** Deportivo
11.00 **9** - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- **ATC** - **AUTOMOVILISMO**
- **11** - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Deportivo
13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30 - **9** - **LAZOS FAMILIARES** Serie
12.00 - **9** - **EL FUTBOL DE LAS ESTRELLAS** Directo desde el KDT
- **11** - **EL DEPORTE ES ASI** Interés general
- **13** - **EL PLANETA DE LOS SIMIOS** Serie
13.00 - **ATC** - **EL DEPORTE EN ACCION**
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD**
- **11** - **ARGENTINISIMA** Musical
- **13** - **TARZAN** Serie
14.00 - **11** - **CINE ARGENTINO EN FAMILIA** Hoy: "El veraneo de los Campanelli" (1971), de Enrique Carreras, con Adolfo Linvel, Menchu Quesada, Claudio García Satur y Santiago Bal.
- **13** - **LA MUJER BIONICA** Serie
14.30 - **ATC** - **INTER - MOTO** Deportivo
15.00 - **ATC** - **SUPER CINE** Hoy: "Gas's" (1970), de Roger Corman, con Elaine Griffos y Robert Corf; "Goliath y los bárbaros" (1961), con Steve Reeves y Chelo Alonso.
- **13** - **MATINEE COMO EN EL CINE** Hoy: "Los saqueadores de Sullivans", con Lee Van Cleef, "Pandilla" de pícaros", con Tony Curtis; "El sable roto", con Chuck Connors
16.00 - **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
18.00 - **ATC** - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
- **13** - **CINE**
19.00 - **11** - **TITANES EN EL RING** Encuentros de catch
20.00 - **2** - **LA NOCHE DEL DOMINGO**
- **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- **11** - **VERANITO EN CASA** Humorístico
- **13** - **LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO** Hoy: "La batalla de Midway" (1942), con Henry Fonda y Glenn Ford. Segunda parte
21.00 - **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- **9** - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Louisiana". Miniserie con Margot Kidder
- **11** - **DOMINGOS DE SUPER CINE** Hoy: "La carga de la brigada ligera" (1937), con Errol Flynn, Olivia de Havilland y David Niven
22.30 - **13** - **LOS AÑOS DORADOS** Serie
23.00 - **9** - **DALLAS** Serie
- **11** - **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
- **13** - **EL MONITOR ARGENTINO** Cultural
23.30 - **ATC** - **FUTBOL ITALIANO**
24.00 - **9** - **MATT HOUSTON** Serie
- **ATC** - **TODO GOLF** Deportivo
.0.30 - **2** - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- **ATC** - **DEBATE ECONOMICO** Interés general
- **11** - **ASI LLEGARON** Turf
- **13** - **REDACCION DE GUARDIA** Informativo
0.45 - **13** - **CAMPEONES** Automovilismo
1.00 - **ATC** - **TRASNOCHE** "El elegido" (1985), de Fernando Huertas, con José Luis López Vázquez y Amparo Baro

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

SERVICIOS DE "EL INFORMADOR PUBLICO"

Caputo, la computadora, las francesas, y yo

(Por Osvaldo Soriano) Cuando me enteré por *El Informador Público* que el canciller Dante Caputo me había propuesto formar parte de su equipo electoral, corrí a ver al director del semanario, Jesús Iglesias Rouco, para que me contara cómo y cuándo había ocurrido eso.

—Le agradezco tanto que haya venido, Soriano —dijo y levantó una gruesa carpeta que estaba en el suelo—. Hay gente de mala fe que no acepta lo que decimos de ella y nos lleva a los Tribunales. Espere, a ver, acá tengo el informe del Batallón 601, que se ha renovado mucho. ¿Usted es hincha de San Lorenzo?

—Sí.

—¿Votó por los rojos?

—Fue un pecado de juventud. Puro snobismo.

—¡Ah, si toda la gente se sincerara como usted! ¿Tiene una esposa francesa?

—Sí, de Metz.

—Espere que anote —se puso los anteojos y sacó una lapicera ordinaria—. Oiga, acá dice Estrasburgo.

—Es que nos veíamos mucho allí.

—Para la SIDE usted la conoció en Ginebra.

—No, ésa es mi amante.

—Caramba, lo de Facundo Suárez es lamentable. ¿Se da cuenta? Los servicios me venden cualquier cosa. ¿Usted vivió en París?

—Seis años.

—Vamos bien entonces, nos acercamos. ¿Le interesa la informática?

—Hace mucho que trabajo con una computadora.

—Le gusta Gorbachov, por supuesto.

—Me parece un tipo simpático. Con ese lunar...

—Bueno ya ve que todo cierra —me hizo un guiño cómplice—.

Caputo es rojo, fanático de San Lorenzo, tiene una mujer francesa y usa computadora hasta cuando viaja en avión.

—Le señalo que alguna vez yo lo ataqué por su alianza con los capitanes de la industria. No me tiene ninguna simpatía.

—Eso está en el informe de la Armada. En la Cancillería a usted no lo quieren ver ni en figuritas.

—Ajá. ¿Y cuál es mi relación con el Presidente?

—¿Con Menem? Déjeme ver...

—Con Alfonsín, digo.

—Poca gente se lleva bien con Alfonsín. Espere un momento, No, no tiene simpatía por usted. Detesta sus películas.

—¿Qué películas?

—Las suyas. Usted es actor, ¿no?

—No, ése es Pepe Soriano. Yo me llamo Osvaldo.

—Déjeme corregir. ¿Cómo me dijo que se llamaba su amante? Tengo una buena lista acá. Hombres y mujeres, todo cruzado, porque no se crea que a hombre corresponde siempre mujer. ¿Sabe la polvareda que voy a armar cuando la publique? Digo, si no lo conversamos antes.

—Si la va a publicar es mejor que haya algunos errores.

—Bueno, pero después no venga a quejarse como los del Hipotecario.

—Todavía no me contó cómo lo conocí a Caputo.

—Bueno, según el servicio 109 de Infantería de Marina, Caputo lo llamó desde Nueva York y le dijo que se fuera enseguida al bar Suárez con la valija preparada.

—¿Qué hice entonces? —dije y le acerqué el cenicero.

—Hizo una valija, dejó los gatos con la florista del mercado y salió en taxi para el Suárez de la calle Corrientes. En el mostrador le dieron el sobre donde había un pasaje de primera a Nueva York y una nota escrita por un procesador de palabras. Esto fue en los días en que Gorbachov lo estaba haciendo elegir a Caputo en las Naciones Unidas. Usted estaba escribiendo una novela de espionaje.

—Tiene espías pero no es de espionaje.

—Déjeme que corrija. ¡Vea los papelones que me hacen hacer!

—¿Qué decía el mensaje, Iglesias?

—Un momento que lo encuentre. Según la Marina decía: "En el mostrador de Rent-a-Car del aeropuerto Kennedy llene un formulario para alquilar un Mustang GT300". Usted lo hizo y le entregaron un sobre con otro pasaje, varios cheques de viajero y más instrucciones. Luego se cruzó con un negro joven, de traje gris y corbata amarilla. Un tal Michel Quomo. Acá dice que estuvieron hablando en francés, pero eso no estaba previsto por el informante y el contenido de la charla está en blanco. Usted esperó seis horas y tomó la conexión de Pan Am para Lisboa. Ahí le perdieron el rastro hasta que apareció en Montecarlo, con anteojos negros, peluca y esa mujer que conoció en Ginebra. Discúlpeme, la gente de la CIA dice que usted estaba en el casino gastándose los cheques de Caputo.

—¿Perdí mucho dinero?

—Se recuperó con una seguidilla del 12, 31 y 17 muy bien coronados. De ahí Dominique y usted se fueron a Amsterdam en un Rolls Silver Shadow. Antes de salir de la autopista pincharon una goma... Oiga, es muy caro alquilar un Rolls... Esos son lujos gorbachovistas, ¿no?

—No me meta en líos, Iglesias, no conozco ninguna Dominique.

—En este caso Dominique es un hombre. Un tipo de la embajada francesa, que es la conexión del Kremlin con Caputo.

—¿Nuestros servicios trabajan con la CIA?

—Naturalmente, ¿o se cree que este informe lo escribió el cabo Gorosito?

—Lo escucho.

—En Amsterdam, cuando entregó el Rolls, le dieron un paquete con nuevas instrucciones del canciller y un montón de florines para ir a Bruselas. Usted estaba un poco molesto porque Caputo se hacía desear. Alquiló un Mercedes y entró en Bélgica, pero llegó tarde a la cita.

—¿Había cambiado la rueda del Rolls yo mismo?

—Déjeme ver. No, eso no está en el parte.

—Era pura curiosidad, nada más. Siga.

—A esta altura el tal Dominique se había esfumado. Usted detesta los Mercedes y todos los coches alemanes, así que pidió un Renault 25 por teléfono. Cualquiera sabe que el 25 es el coche diplomático de los franceses, o al menos eso dice aquí el informante. Yo no lo sabía.

—¿Me lo mandaron?

—Sí, y retiraron el Mercedes. El contacto se hizo en la Grande Place de Bruselas, en la cervecería. Escrita en la servilleta había una indicación para que retirara un pasaje en el aeropuerto Roissy de París y cruzara a Ottawa, en Canadá.

—¿Llevaba yo ropa adecuada para los cambios de estación?

—Compró ropa en Mónaco y Bruselas. Seis corbatas, dice acá. También una valija nueva y desde Amsterdam le envió un ramo de flores a alguien. A esta altura le pregunto, Soriano, ¿el canciller no necesitará alguien que le haga prensa acá? Yo soy un tipo austero, no pretendo autos de lujo ni gastos de casino, sólo que tengo los sueldos del personal atrasados y...

—Creí que usted se oponía al comunismo.

—Me oponía al otro, sí. Al comunismo miserable de Brezhnev; pero esto de Gorbachov es más elegante, más generoso. Es un bolchevismo de Rolls y de rosas. Eso que Caputo llama "revolución capitalista". Vea, Soriano, fíjese cómo tacho el nombre de sus amantes de mi lista. ¿Se fijó? Ni rastros quedaron. Háblele a Dante de mí.

—¿Dónde me encontré con él?

—Al fin, tanto dar vueltas, se encontraron en el café Sorocabana de Montevideo. En Ottawa usted esperó por nada, recibió más plata y de allí tuvo que hacer Montevideo vía Río de Janeiro.

—¿Y por qué viajé tanto?

—El Batallón 601 tiene una hipótesis. Usted fue a recoger el oro de Moscú para la campaña y se gastó buena parte antes de encontrarse con el canciller. En ese caso no tiene futuro político. Si no, viajó siempre detrás de pistas falsas, hasta que Caputo se le apareció en el Sorocabana, con lentes de contacto y un paraguas barato y le propuso entrar en su equipo de asesores. Estaban en la mesa del fondo, incómodos los dos, usted porque una vez le jugó una mala pasada y él porque temía que lo rechazaran de nuevo como hicieron Horacio Verbitsky y Osvaldo Bayer.

—No me comentaron nada.

—Son gente intratable. Verbitsky nos llama "El Difamador Público", nos trata de semanario humorístico. Ya me las va a pagar, dígaselo si lo ve. Pero no se preocupe, nadie va a comentar nada. Hay mucha plata detrás.

—Si entendí bien, trabajar para Caputo es trabajar para Gorbachov.

—Naturalmente. Se terminó la revolución de masas. Ahora vienen la evolución de las ideas, el brillo de la indiferencia, el fulgor de la lengua electrónica. Eso después de Menem, claro.

—¿Nos pusimos de acuerdo Caputo y yo?

—Por supuesto. Hay demasiadas afinidades.

—Entonces ¿por qué no publicó todo eso, Iglesias?

—Llámeme Jesús. Voy a confesarle algo.

—¿Lo puedo escribir en el diario?

—Me haría un gran favor. Vea, yo siempre fui simpatizante de San Lorenzo. Por los españoles Zubieta y Lángara, ¿vio? Sugiérale también a su gente que la lista de amantes es negociable. La puedo largar parcial, completa, dosificada, comentada, eso es a conversar. Dígale al canciller que lo del Hipotecario sólo fue un guiño, ¿vio? Una señal. En fin, usted entiende.

—Trato.

—Vea, cuando salga su libro le voy a decir a Manfred Schönfeld que le haga un comentario, que arme un buen escándalo. También le puedo hablar a Gainza Paz. Si quiere puedo castigarlo duro a Jorge Asís o recordar que Ernesto Sabato comió con el general Videla.

—No se preocupe.

—Antes de que se vaya, Soriano, me queda una curiosidad. ¿Una rueda de Rolls, es una rueda como cualquier otra?

—No lo creo, Iglesias. Dígame, ¿Terragno está con nosotros?

—No, Terragno se corrió a la derecha, con la Thatcher. Un papelón.

—Pero Terragno es un amigo. Apasionado por la informática, buen azulgrana y fino intelectual.

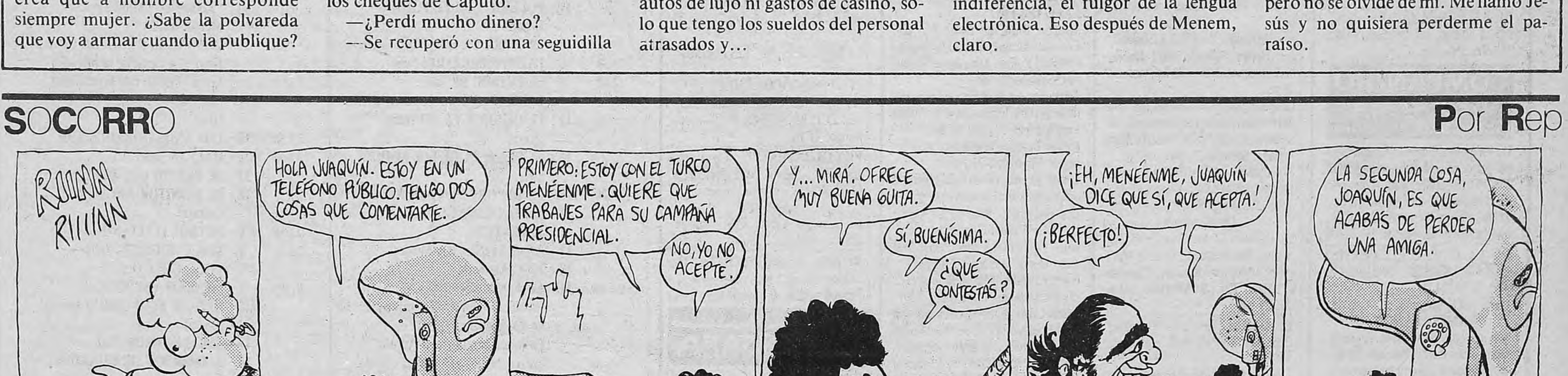
—Sí, pero le tiran huevos, Soriano. Si sigue así va a terminar con Alfonsín en la laguna de Chascomús.

—¿Le parece?

—Créame, lo más posmoderno son Gorbachov y Caputo. Capitalismo revolucionario o leninismo electrónico. Llámelo como quiera, pero no se olvide de mí. Me llamo Jesús y no quisiera perderme el paraíso.

SOCORRO

Por Rep


RIIINN RIIINN
HOLA JUAQUÍN. ESTOY EN UN TELÉFONO PÚBLICO. TENGO DOS COSAS QUE COMENTARTE.
PRIMERO: ESTOY CON EL TURCO MENÉENME. QUIERE QUE TRABAJES PARA SU CAMPAÑA PRESIDENCIAL.
NO, YO NO ACEPTE.
Y... MIRÁ. OFRECE MUY BUENA GUITA.
SÍ, BUENÍSIMA.
¿QUÉ CONTESTÁS?
¡EH, MENÉENME, JUAQUÍN DICE QUE SÍ, QUE ACEPTA!
¡BERFECTO!
LA SEGUNDA COSA, JOAQUÍN, ES QUE ACABÁS DE PERDER UNA AMIGA.
REP